

Morfología espacial y objetual II Taxonomías en espacios y productos II

Proyecto de Investigación 3.4

Equipo de Investigación

Ana Cravino y Roberto Céspedes por Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo (ARG), Taña Escobar Guanoluisa
por Universidad Técnica de Ambato (ECU) y César Giovanni Delgado Banegas
por Universidad del Azuay (ECU)

Línea de Investigación 3.

**Forma y Materialidad. Incidencia de la morfología
y la tecnología en el diseño de espacios y productos**

Resultados publicados en el [Cuaderno 86]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°86. (2020) Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II. Coordinación Ana Cravino y Roberto Céspedes. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXI, Diciembre 2020, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Leobardo Armando Ceja Bravo** y su *Dictamen se transcribe a continuación:*

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

En la presente edición se puede dar cuenta de un trabajo sólido, producto de un trabajo de grupo fortalecido, ya que es la continuidad del trabajo. Un elemento importante a resaltar es el aporte teórico ejercido por Jorge Pokropek (2018, 2020) dando transversalidad teórica a los textos presentados, pero al mismo tiempo, sirviendo de complemento a diversos

enfoque complementarios, lo que en conjunto, brinda solidez, conjunción y flexibilidad en las posibilidades investigativas.

Todos los textos comportan un aporte importante, ya que logran integrar enfoques complementarios a nivel lingüístico, cognitivo, sistémico, técnico, hermenéutico, al tiempo de asumir posturas claras y concretas sobre los aportes y alcances disciplinares, ello constituye un aporte sustancial y fundamental. Habrá que prestar especial atención a los trabajos de Ana Cravino con su texto *Adolf Loos y la depuración del lenguaje*; Genoveva Malo con su texto *Entre la forma de habitar y las formas para habitar. Vivienda campesina y arquitectura vernácula: nociones morfológicas*; Katerin Estefanía Vargas Calle y Diego Gustavo Betancourt Chávez con su texto *Morfología de las figurillas de la cultura tolita y su aplicación al diseño textil* o el texto titulado *Evaluación de la creatividad en Diseño Industrial* de María Elena Onofre, toda vez que evidencian con claridad estudios e investigación de gran valor y aporte para las disciplinas proyectuales.

Los trabajos de este número muestran una conjunción teórico-metodológica y experimental, con las que dan muestra de las posibilidades y del potencial investigativo, siendo particularmente significativo la búsqueda morfológica espacial; la orientación hacia la propuesta de esquemas relacionales; la auto-referencialidad o el de evaluación de procesos creativos ligados al diseño industrial, son parte del crisol de los textos presentados.

Existe un aporte importante al estudio y aproximación al estudio de la espacialidad, entendiendo el papel que ejerce, tanto el aspecto exterior como el interior de un espacio configurado, dotando de interés, independencia y personalidad única y distinguible, susceptible de ejercer diversas funciones, comportamientos, actitudes y reacciones tanto objetivas como subjetivas.

Los temas orientados hacia las implicaciones culturales de diversos motivos, o la forma en la que se busca aproximarse a la evaluación formativa del diseño, principalmente en el ámbito del diseño industrial, son muestra de la apertura conceptual y al mismo tiempo, de las posibilidades de aproximación y estudio a diversos fenómenos vinculados con las disciplinas proyectuales.

Por tanto, hacer evidentes aspectos culturales cuyos orígenes trasciende la temporalidad manifestándose en la actualidad, constituye un invaluable aporte que se puede dar, gracias a proyectos de investigación como los que se presentan en este número. El patrimonio y difusión cultural étnico ancestral constituye un acto de valor y justicia histórica, toda vez que se manifiesta y representa un contrapeso contra la hegemonía y lógica consumista imperante. En este contexto, la ejemplificación del procedimiento mediante fichas de interpretación a partir de la metodología propuesta por Panofsky y su adaptación constituye una muestra interesante para ser replicada en otros estudios.

Por último, se reitera la alta calidad detectada en todos y cada uno de los textos que se presentan en este número, y con ello, cabe hacer mención sobre experiencia, conocimiento y capacidad mostrada por todos y cada uno de los autores quienes muestran su interés, compromiso y valía, constituyéndose como un gran acierto su organización y exposición en este documento.