

Profesionalización difusa. Prácticas de diseño y tendencias Proyecto de Investigación 3.5

Equipo de Investigación

Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova por Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo (ARG) junto a la Universidad Nacional
de Mar del Plata (ARG) y la Universidad Rafael Landívar (GUA)

Línea de Investigación 3.

**Forma y Materialidad. Incidencia de la morfología
y la tecnología en el diseño de espacios y productos**

Resultados publicados en el [Cuaderno 115]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°115. (2020/2021)
Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias. Coordinación Fabiola Knop
y Alejo García de la Cárcova. Programa de Investigación de la Facultad de Di-
seño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad
de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV, Buenos Aires,
Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por Celso Carnos
Skaletsky y su *Dictamen se transcribe a continuación:*

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Los “Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]”, No. 115,
busca difundir trabajos relacionados con las 7 líneas de este centro de investigación, a
saber: 1. Empresas y marcas. 2. Estrategias de comunicación y medios. 3. Nuevas tecnolo-
gías. 4. Nuevos profesionales. 5. Diseño y producción de objetos, espacios e imágenes. 6.

Pedagogía del diseño y la comunicación. 7. Historia y tendencias. En este número hay 18 artículos, incluido el prólogo. Este número incluye trabajos de universidades argentinas y guatemaltecas. Se abordan varios enfoques de interés para el área como, por ejemplo, diseño e innovación social, sustentabilidad, Sistema Producto Servicio, artesanía, diseño para cambios de comportamiento, pensamiento de diseño, entre otros. La mayoría de las referencias citadas son bastante actuales, con un gran predominio de autores europeos o de lengua española, lo cual es natural. El tema de la sostenibilidad no podía faltar y se discute en varios artículos. El artículo “Diseño para la Sustentabilidad y Sistema Producto Servicio Sustentable”, por ejemplo, establece una relación entre sustentabilidad y sistema producto-servicio. Como recomendación, creo que podrían haber buscado el trabajo desarrollado en el Politécnico de Milán (Zurlo, Manzini, Celaschi, Meroni y, por supuesto, Manzini), pues creo ser una referencia importante en estos campos. Se podrían debatir algunos conceptos presentes en el artículo “Bases y fundamentos para la detección de usuarios tipificados en el Diseño de Compartimento Sostenible para el consumidor”. Cuando los autores hablan de “Behavioral Design o Diseño de Comportamiento” creo que es mejor hablar de un diseño para cambios de comportamiento (Design for behavior change - DfBC), porque no podemos proyectar comportamientos, experiencias y emociones. Podemos diseñar las condiciones para que algo suceda potencialmente. Pero esta es solo mi visión. Independientemente de este tema, pensar en cómo podemos ayudar a cambiar comportamientos más sostenibles es ciertamente muy importante para el área del diseño y para la Tierra. Conocer algunos trabajos provenientes de Guatemala me trajo un placer especial. La historia de la enseñanza del diseño en Guatemala es aún reciente, y por eso es importante recuperarla como lo hacen estas obras. Es importante volver a temas muy pertinentes en un clima de crisis de salud que vive el mundo. Varios artículos abordan la crisis con mayor o menor profundidad y cómo el diseño puede ayudar en este contexto complejo y problemático. Varios artículos entran con fuerza en las áreas de la arquitectura, tratando temas como arquitectura verde, BIM y transformaciones urbanas. Cuál es el límite entre las áreas de diseño y arquitectura. Quizás no existan y de esta forma estos artículos hacen sentido en los Cuadernos. En resumen, considero que el trabajo Trabajo coordinado por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova es de alta calidad, abordando temas esenciales para el diseño, especialmente en una situación de crisis. La edición se realiza con mucho cuidado, rigor y competencia.