

# Morfología Espacial y Objetual III Taxonomías espaciales y objetuales III

## Proyecto de Investigación 3.6

Equipo de Investigación

Ana Cravino por Facultad de Diseño y Comunicación,  
Universidad de Palermo (ARG) y Genoveva Malo por Universidad del Azuay (ECU)

### Línea de Investigación 3.

**Forma y Materialidad. Incidencia de la morfología  
y la tecnología en el diseño de espacios y productos**

---

#### Resultados publicados en el [Cuaderno 113]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°113 (2020/2021)  
El legado de la Bauhaus. Derivas Latinoamericanas. Coordinación Ana Cravino.  
Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de  
Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Uni-  
versidad de Palermo. Año XXIV, BuenosAires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Sandra Virginia Gómez Mañón** y su *Dictamen se transcribe a continuación:*

#### Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**  
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**  
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**  
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**  
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

#### Fundamentos y Comentarios

Luego de revisar el documento Cuaderno 113, Legado de la Bauhaus. Derivas latinoamericanas.

Se trata de una interesante reflexión sobre una Escuela de arte, diseño, arquitectura y artesanía que pretendía hacer que el arte participara activamente en la sociedad y en el desarrollo de un hombre nuevo, surgiendo como respuesta política, social y creativa en una Alemania

de post guerra que trataba de industrializarse y urbanizarse; y con solo catorce años de existencia, se convirtió en la escuela de este género más influyente e importante del mundo. Su principal aporte al estilo del siglo XX, en cuanto a la arquitectura, el diseño y el arte, fue el fomento de una estética basada en el uso de la máquina y un sofisticado plan de estudios, planificado para estimular a los estudiantes a dominar un oficio artesanal y el lenguaje de las formas elementales.

Es decir que la “idea” de la máquina fue la que llevo a las formas simples y sin decorar que se han convertido en el emblema del pensamiento progresista de principio de siglo pasado y que aún persisten.

Con una propuesta estética atemporal, a base de los colores primarios, formas geométricas básicas que dieron como origen al lenguaje plástico moderno y abstracto que regresaba a lo básico. Otro aspecto importante a destacar fue la inclusión de la mujer en sus aulas o talleres de formación dándole la oportunidad de prepararse y de influenciar en la sociedad a través de su trabajo.

Se trata de un interesante estudio que invita a una reflexión profunda, de como una escuela, con tan pocos años de vida, sus ideas han superado las fronteras e influido en varias generaciones.