

Perspectivas del Diseño

El Diseño en nuevos escenarios disciplinares

Proyecto de Investigación 4.1

Equipo de Investigación

Daniela V. Di Bella por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG) y Terry Irwin por School of Design at Carnegie Mellon (EEUU)

Línea de Investigación 4.

Diseño en perspectiva. Escenarios del Diseño

Resultados publicados en el [Cuaderno 73]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°73. (2019) Diseño en Perspectiva – Diseño para la transición. Primera Sección. Coordinado por Terry Irwin y Daniela V. Di Bella. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XIX, Julio 2019, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Jimena García Ascolani** y su *Dictamen se transcribe a continuación:*

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Si de temas innovadores hablamos, este es uno de ellos, tal vez se podría decir que marca un nuevo rumbo en la concepción del diseño, en su abordaje académico y por supuesto en sus ámbitos profesionales.

Pero siempre es importante definir claramente algunos términos para poder comprender desde lo básico a lo más específico de estos nuevos enfoques, es por eso que parece imprescindible recurrir a la fuente tal vez más primaria para encontrar la raíz de lo que se habla en

este “Cuaderno”, y así aparece la palabra Transición, veamos pues como la define la RAE en su esencia primaria: transición Del lat. transitio, -ōnis. (1). f. Acción y efecto de pasar de un modo de ser o estar a otro distinto. (2). f. Paso más o menos rápido de una prueba, idea o materia a otra, en discursos o escritos. (3). f. Cambio repentino de tono y expresión.

Analizando brevemente estas definiciones podemos encontrar palabras claves que nos alumbran el camino para entender y apreciar este conjunto de artículos, resaltando entre ellas una palabra que se podría considerar indispensable CAMBIO, es decir el inevitable nuevo pasaje a transitar por el diseño tanto a modo de disciplina académica como ejercicio profesional.

Tocaría ahora adentrarnos directamente en la idea de que es o representa de “Diseño de Transición”, para ello que mejor que la premisa de la que parte Terry Irwin, directora de la Escuela de diseño de la Carnegie Mellon University quien junto a los profesores Tonkinwise y Kossoff dicen, “Wicked problems can manifest as seemingly mundane/simple problems at a local level (limited context), but in reality are often ‘fragments’ of wicked problems that exist on multiple levels; the local, regional and global. The ability to see the roots of these complex problems and visually represent their interconnections / interdependencies and therefore know where design intervention is likely to be most powerful is a key skill for the transition designer.”¹

“Los problemas perversos pueden manifestarse como problemas aparentemente mundanos / simples a nivel local (contexto limitado), pero en realidad son a menudo “fragmentos” de problemas perversos que existen en múltiples niveles; Lo local, regional y global. La habilidad para ver las raíces de estos problemas complejos y representar visualmente sus interconexiones / interdependencias y, por lo tanto, saber dónde es probable que la intervención de diseño sea más poderosa es una habilidad clave para el diseñador de transición. El diseño de transición es una práctica reciente dentro del ámbito del diseño y va más allá del “diseño que conocemos” ya que busca construir “estilos de vida alternativos beneficiosos para la economía, la sociedad y el planeta”. Es por eso que hablamos de un sistema que involucra todos los actores de la sociedad, desde la comunidad local hasta el mundo global, donde las instituciones de educación superior tienen un papel preponderante en la formación de futuros protagonistas de cambio.

Es más que necesario instalar este tema y llegar a acuerdos que sienten las bases sobre cuáles serán los lineamientos a seguir en este proceso de cambio que se presenta como un gran desafío, pero donde se pueden encontrar invalorables proyectos y trabajos que apuntan a hacer de este el nuevo perfil del diseño

1. Irwin, Terry; Tonkinwise, Cameron; Kossoff, Gideon. (2015) *Transition Design Seminar Spring 2015 Course Schedule* https://www.academia.edu/11245653/Transition_Design_Course_Outline_and_Schedule; Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo Vol. 3, Núm. 1 (2015), 66-84