

# Visiones del Diseño II

## Diseñadores Eco-Sociales

### Proyecto de Investigación 4.3

Equipo de Investigación

Daniela V. Di Bella por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG) y Terry Irwin por School of Design at Carnegie Mellon (EEUU)

Línea de Investigación 4.

Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño.

---

#### Resultados publicados en el [Cuaderno 87]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°87. (2019/2020)  
Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXI. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Beatriz Sonia Martínez** y su *Dictamen se transcribe a continuación:*

#### Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

#### Fundamentos y Comentarios

La presente investigación centrada en el Diseñador como agente de cambio trabajando sobre el territorio del Diseño, constituye un aporte sustancial a las problemáticas específicas tales como ejercicio profesional, cultura histórica y su vínculo con la gestión de diseño, indagar sobre las transformaciones y cambios de paradigmas, tratando de formar desde el grado y el posgrado. El proyecto sustentado en el recorrido de la investigación, las etapas que se describen y la profundidad en el análisis y planteo del avance en la misma y el logro de propositivos que se mueven dentro de las principales problemáticas del campo

proyectual y disciplinar, relacionados con las demandas a las que se enfrenta el diseño en la contemporaneidad, se constituyen en un aporte sustancial.

Visto como la presente publicación documenta y comunica los resultados alcanzados en los proyectos de investigación y entendiendo su aporte a la decodificación de la diversidad de segmentos, como a la interacción colaborativa pensaba en la necesidad de vincularse con otras disciplinas para encontrar nuevas respuestas, el conocimiento interdisciplinario en la práctica, como aporte a los procesos que inciden en la creación de nuevos productos y servicios en respuesta a las demandas sociales y vinculación con las nuevas formas de ver el mundo.