

Visiones del Diseño III Problematizar el Diseño para comprender su complejidad Proyecto de Investigación 4.4

Equipo de Investigación

Daniela V. Di Bella por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG) y Terry Irwin por School of Design at Carnegie Mellon (EEUU)

**Línea de Investigación 4.
Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño**

Resultados publicados en el [Cuaderno 105]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°105. (2020/2021)
Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad.
Coordinación Daniela V. Di Bella y Terry Irwin. Programa de Investigación de la
Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunica-
ción. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV,
Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Ricardo López León** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Regular**
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°105, refleja claramente los resultados del proyecto de investigación Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad. La complejidad como objeto de estudio ha motivado el surgimiento de distintas formas de aproximación a las prácticas del diseño, entre las cuales se encuentra el diseño transicional o diseño de transición. Por lo tanto, el documento cuenta con una actualidad contemporánea, pues el mismo diseño transicional es una

de las propuestas más recientes que según los estudiosos hoy más que nunca son necesarias. Asimismo, y dado que dicha área de estudio está vinculada a la sustentabilidad, las reflexiones sobre el quehacer del diseño dentro de los enfoques de la economía circular se han vuelto más necesarias que nunca. Por ello, se agradecen los esfuerzos expuestos en las páginas del documento pues son campos del diseño poco abordados desde la complejidad. En cuanto al nivel alcanzado, algunos textos demandan mayor profundidad de los autores. Destaca en particular “Craft your future” que no sólo presenta una argumentación corta en longitud, sino también omisiones sobre métodos, abordados, alcances y resultados, mismos que según el autor están en proceso y por ello mismo quizá su alcance no sea visible en este momento y por lo tanto menos pertinente para la publicación en conjunto.

El documento presenta una diversidad de enfoques que en común comparten una reflexión desde las perspectivas emergentes del diseño. En ocasiones la sustentabilidad es el eje que une a todas, mientras que en otros casos el ámbito social o incluso la docencia y formación de futuros diseñadores. Sin duda el fenómeno de la complejidad está presente en todos los textos aunque en unos de forma más velada. Por ello se sugiere en futuros proyectos hacer énfasis en los ejes que unen los esfuerzos colectivos.

Por otra parte, se agradece que incluso algunos de los textos son un recorrido por distintas perspectivas como aquellos que colaboran en aclarar los fundamentos del diseño transicional y su aplicación, presentando un recorrido histórico entre perspectivas actuales del diseño. Esta labor no deja de ser necesaria pues permite identificar posturas propias dentro de las prácticas del diseño y su origen, al mismo tiempo que se pueden reflexionar y proponer nuevas formas para el abordaje de problemas.

La contribución al avance del diseño reside en distintas aportaciones que resultan valiosas tanto para la práctica como para la investigación pero particularmente para la docencia, pues identifican una serie de habilidades que, por ejemplo, el diseñador transicional debería desarrollar para enmarcar los aspectos necesarios en la solución de problemas, así como una serie de beneficios, identificados por los investigadores, de trabajar con esta perspectiva al interior de las aulas. Asimismo, el avance del diseño puede clarificarse aún más pues algunos textos sólo presentan una aplicación de perspectivas sin hacer evidente dicha reflexión.

Finalmente, se agradece también el uso de esquemas y tablas para apoyar los argumentos que sin duda los hacen más comprensibles y facilitan seguir a cada autor en particular.