

Lectura Digital. Incidencia de la práctica digital en los hábitos de lectura

Proyecto de Investigación 6.1

Equipo de Investigación

Ivana Mihal por Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo (ARG)

Línea de Investigación 6.

Convergencia pedagógica digital: Miradas interdisciplinarias

Resultados publicados en el [Cuaderno 72]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°72. (2019) Convergencia pedagógica digital: libros, lecturas y diseño. Coordinación Ivana Mihal. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación Año XIX, Mayo 2019, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Julio Enrique Putallaz** y su *Dictamen se transcribe a continuación:*

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **No se evalúa por entender no corresponde**

Fundamentos y Comentarios

La autora desarrolla el artículo inicial del Cuaderno N°72 como Prólogo que sirve eficazmente para adelantar y presentar al lector una reseña del contenido y enfoque de los artículos que incluye la publicación y que pueden orientar su lectura.

La temática es de estricta actualidad ya que sin duda asistimos a un escenario de tensiones y rupturas producto de la renovación de la cultura y en este sentido el artículo nos ubica en ese debate constante y no laudado donde los abordajes proponen algunas miradas y reflexiones en torno a una problemática que como lo llama la autora está “siempre abierta”.

Se propone – y lo cumple – el objetivo de introducir a la temática del cuaderno que es la convergencia pedagógica-digital y las transformaciones derivadas de ese proceso proponiendo algunas recomendaciones sobre los desafíos para abordarla desde distintos campos y caracterizando aspectos comunes y particulares de estos trabajos. En este sentido ensaya una clasificación en tres grupos de trabajos basándose en categorías que resultan eficaces ya que toman en cuenta los debates que como sociedad del conocimiento asistimos donde la tecnología ha irrumpido e impacta fuertemente en los procesos de producción y diseño y sirve de organizador de las búsquedas y experiencias de los autores seleccionados.

El nivel alcanzado es alto ya que por un lado logra una profundidad consistente con la modalidad de prólogo y por otro lado vincula los trabajos con referentes reconocidos a nivel internacional.

Si bien no es un artículo clásico ya que no es resultado de una investigación, contribuye en buena manera al abordaje y posicionamiento del diseño en el contexto de los debates actuales, al realizar una presentación que toma en cuenta las historias y recorridos de los autores y sus intereses particulares conectando inteligentemente las distintas variables y exploraciones. En cierta forma revela una intertextualidad de los artículos publicados, permitiendo entenderlos más allá del tema convocante, encontrando los puntos comunes que invitan al lector a recorrerlos.

El lenguaje es claro y apropiado, con una redacción prolija y cuidada, y por tanto su lectura se facilita y resulta entretenida. Se observan dos errores menores en la redacción que no afectan la calidad del texto aunque sería recomendable salvarlos en una fe de erratas: 1) Pág. 12, línea 7: “continué” en vez de continúe y 2) Pág. 13, línea 41: “Argentino” en vez de Argentina.

Como síntesis el trabajo considerado – a criterio de este evaluador – resulta satisfactorio con un nivel “Excelente”.