Producción, Circulación y Comunicación del conocimiento en instituciones de educación superior. Políticas editoriales

Proyecto de Investigación 6.3

Equipo de Investigación

Ivana Mihal por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo y Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas de la UNSAM-CONICET (ARG), Ana Elisa Ribeiro por Centro Federal de Educacao Tecnológica de Minas Gerais-CEFET-MG (BRA) y Daniela Szpilbarg por Instituto de Desarrollo Económico y Social -IDES- CONICET (ARG)

Línea de Investigación 6.
Convergencia Pedagógica Digital: Miradas Interdisciplinarias

Resultados publicados en el [Cuaderno 107]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación Nº107. (2020/2021) Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano. Coordinación: Ivana Mihal, Ana Elisa Ribeiro y Daniela Szpilbarg. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIII, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Cayetano José Cruz García** *y su Dictamen se transcribe a continuación:*

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Bueno**

Fundamentos y Comentarios

La suma de contribuciones que contiene el presente Cuaderno 107 responde al carácter de oportunidad propio de una línea de investigación necesaria, que pone en valor la importancia de la autoras y editoras; cuya labor tuvo y tiene un valor protagonista. El carácter

de idoneidad lo expresa la diversidad de disciplinas y cualificación de la autoras, que han elaborado un grupo de artículos finamente interrelacionados, con contenidos de lectura ágil y exponiendo sus resultados claramente argumentados.

El primer artículo actúa de antesala al número, identificando la importancia de la visión y aportación de las mujeres en el durante el siglo XX y XXI, y destacando la claridad y expresión de los resultados obtenidos; relevantes por su importancia y necesidad de manifestación. Se hace reseñable el indudable criterio de las coordinadoras en la tutela y orden de los ensayos.

La relación de referencias es acorde a la norma, y sustenta de manera notable el argumentario del contenido en cada uno de los ensayos. De manera escueta, se indican algunos aspectos relevantes en cada uno s los escritos:

En "Literatura Juvenil de Mulheres Negras - Brasil, Século XXI", los interrogantes introducen hábilmente el interés por dar respuesta a las conclusiones.

Las imágenes seleccionadas se hacen necesarias en varios de los artículos, y suponen un rescate identitario que completa el discurso, como en el destacado ejemplo de las "Las historietistas argentinas. Trayectorias, espacios y dinámicas de trabajo desde los '40 a la actualidad", donde se pone de manifiesto un reseñable y gráfico análisis de los resultados del proceso de investigación.

En "Mulheres na edição: o caso de Tânia Diniz e o mural Mulheres Emergentes" se hace un buen desarrollo acompañado de numerosas notas y una amplia bibliografía.

La investigación monográfica en "Ada Korn editora: por una historia crítica del mundo editorial", hace visible el ejemplo como medio para enfatizar discurso, y permite conectarlo con la línea de investigación global de los ensayos. Esto acontece también en "Mulheres editoras independientes: Constanza Brunet (Argentina) Maria Mazarello (Brasil) e Paula Anacaona (França) e as projeções de si, en "Mujeres editoras en el Uruguay contemporáneo: de Susana Soca (1906-1959) a Nancy Bacelo (1931-2007)", y en "Beatriz Sarlo y el campo editorial en Argentina"; siendo relevante, en este último, la redacción y aportación bibliográfica. Como es en "Disidencia, resistencia y reposicionamiento: la actividad editorial entre dictadura y democracia. Mujeres editoras", la condición de conocimiento sobre la importancia de la mujer; así, de este modo, se retoma la composición del Número; que hábilmente guía el grupo de coordinadoras del mismo, y se encauza la "Narrativa brasileira de autoria feminina contemporânea: breves apontamentos"; para que cumpla con claridad y sencillez el servicio de conclusión de varios de los escritos.

En definitiva es un Número destacado, que aporta reflexión y manifiesta resultados, con un discurso oportuno, ordenado, bien argumentado y claro.