

# **Producción, Circulación y Comunicación del conocimiento en instituciones de educación superior. Políticas editoriales**

## **Proyecto de Investigación 6.3**

**Equipo de Investigación**

Ivana Mihal por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo y Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas de la UNSAM- CONICET (ARG), Ana Elisa Ribeiro por Centro Federal de Educacao Tecnológica de Minas Gerais-CEFET-MG (BRA) y Daniela Szpilbarg por Instituto de Desarrollo Económico y Social -IDES- CONICET (ARG)

**Línea de Investigación 6.**

**Convergencia Pedagógica Digital: Miradas Interdisciplinarias**

---

### **Resultados publicados en el [Cuaderno 107]**

**Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°107. (2020/2021)**

Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano. Coordinación: Ivana Mihal, Ana Elisa Ribeiro y Daniela Szpilbarg. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIII, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Marisa Rigo y su Dictamen se transcribe a continuación:**

### **Síntesis de la Evaluación**

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

### **Fundamentos y Comentarios**

La investigación resulta pertinente al campo de estudio. Los diversos proyectos representan un abordaje exhaustivo y dialogan con los principales referentes teóricos.

Sin dudas, la pluralidad en los enfoques enriquece la investigación. Además, permiten recuperar la trayectoria de editoras del mundo editorial y problematizar sobre la condición de la autoría femenina y las desigualdades de género.

Se destaca que la investigación es interdisciplinaria, lo que posibilita discutir desde diferentes áreas como sociología, antropología, historia, entre otras; trascendiendo los límites de la literatura. Asimismo, cabe resaltar que como el rol de las mujeres en el campo editorial está en permanente mutación en América Latina, es fundamental la historización vertida para entender el complejo escenario a lo largo del siglo XX y XXI.

La pluralidad temática permite reconocer particularidades dentro de la región latinoamericana, como por ejemplo el artículo titulado “Literatura juvenil de mujeres negras - Brasil, Siglo XXI”, escrito por Lorrany Mota de Almeida y Paula Renata Melo Moreira, que aborda no solamente cómo las editoriales brasileñas incluyen en sus catálogos a escritoras negras, sino que también visibiliza la discriminación por género y diferencias étnicas.

Otro caso a mencionar, es el artículo “Mujeres editoras en el Uruguay contemporáneo: de Susana Soca (1906-1959) a Nancy Bacelo (1931-2007)”, escrito por Alejandra Torres Torres, a partir del cual se estudia cómo desde la década del '50 las mujeres comienzan a incursionar en el campo editorial frente a un escenario de invisibilización de la mujer en esos espacios.

También se estudia la trayectoria literaria de autoras argentinas como consta en el artículo “Beatriz Sarlo y el campo editorial argentino”, escrito por Analía Gerbaudo e Ivana Tosti. El mismo focaliza en la trayectoria de esta autora en la Editorial Universitaria de la Universidad de Buenos Aires (Eudeba), en el Centro Editor de América Latina (CEAL), en las revistas Los libros, Punto de vista y en el sitio Web Bazar americano; con el propósito de demostrar la búsqueda de Sarlo de contribuir a modelar un lector por-venir en el campo editorial en Argentina frente a las discontinuidades de políticas públicas que garanticen el derecho a la cultura.

Por último, la investigación es un aporte al área del diseño y comunicación debido a que permite abrir nuevas preguntas y ejes temáticos para seguir discutiendo sobre un campo de estudio en permanente transformación.