

El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular

Proyecto de Investigación 7.1

Equipo de Investigación

Roberto Céspedes por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG) y Jimena Alarcón por Universidad del Bio Bio (CHI)

Línea de Investigación 7.

Diseño y Economía. Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento

Resultados publicados en el [Cuaderno 114]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°114. (2020/2021)
El Diseño la Materialidad y la Economía Circular. Coordinación Roberto Céspedes y Jimena Alarcón. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Julio Enrique Putallaz** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Síntesis. El Cuaderno N°114 bajo el título “El Diseño, la materialidad y la economía circular” y una extensión de doscientos cuarenta y nueve páginas, integra nueve trabajos de gran nivel sobre la actualidad del diseño desde un abordaje interdisciplinar. Los distintos aportes logran conectar los problemas tratados con temas de materialidad, de economía, de administración y producción y de política y sus implicancias en la educación, en la formación de nuevos profesionales y en la generación de conocimiento. Las temáticas tratadas son de actualidad intentando ubicarse en la frontera del conocimiento, tienen una gran aplicabilidad y pertinencia, el nivel alcanzado es consistente y de calidad y se observa variedad de enfoques.

ques según los sectores desde dónde se realiza el trabajo. Se entiende que la publicación es una contribución valiosa al campo del diseño que promueve la emergencia y consolidación de nuevos paradigmas de diseño, que resulta un mérito de las instituciones participantes.

Prólogo. El prólogo de Roberto Céspedes adelanta la cuidadosa selección de artículos que reflejan, en gran medida, los diálogos y preocupaciones de muchos profesionales y académicos vinculados a la actividad, tanto en la región como en gran parte del mundo.

Calidad. El nivel de análisis de los trabajos en general es razonable y su tratamiento pertinente; las problemáticas abordadas abarcan distintas orientaciones del diseño que reflejan en buena medida las preocupaciones de profesionales y académicos vinculados a la actividad en la región. Algunos trabajos abordan cuestiones macro con fuerte énfasis en la realidad del país que se trate, en tanto otros abordan casos puntuales, ya sea experiencias de emprendimientos como temáticas específicas. En la mayoría de los casos aparece una investigación de base que sustenta las afirmaciones e interrogantes que se plantean, aclarándose en cada caso de qué tipo de investigación se trata.

Es recurrente la preocupación por la sustentabilidad y los impactos ambientales de los procesos lo cual pone de manifiesto la sensibilidad hacia una problemática donde el diseño aparece con un rol central en una perspectiva interdisciplinaria y abordaje sistémico.

Nivel alcanzado. El nivel alcanzado es satisfactorio, logrando profundidad y consistencia. Su desarrollo resulta suficiente para conocer el marco conceptual desde donde se propone la reflexión, el corpus conceptual y metodológico y los resultados y/o conclusiones a que se arriba.

Bibliografía y materiales utilizados. La bibliografía utilizada por los distintos autores es actualizada, gran parte de ella de los últimos cinco (5) años y algunos títulos de mayor antigüedad aunque justificada y bien fundamentada su inclusión.

Autores. El perfil – de formación y profesional - de los autores es variado, aunque en esa diversidad sobresale la destacada formación y actuación en universidades de vanguardia de la región y el mundo, en algunos casos en la disciplina del diseño, acompañada por posiciones de relevancia en empresas y organizaciones públicas y privadas.

Formato. El formato de la publicación es sencillo y su lectura se facilita a partir de una diagramación clara y en base a una tipografía simple, pregnante y de tamaño adecuado. Algunos artículos complementan el desarrollo con imágenes, gráficos y esquemas de fácil lectura. No obstante se observan algunos errores que deberían ser salvados (Se incluyen a modo de ejemplo en Anexo).

Contribución al campo de estudio. Se entiende que representa una valiosa contribución

a las discusiones actuales en torno al diseño en sus distintas vertientes, que recuperando la historia, abordando distintas experiencias y exploraciones del presente, permiten proyectar escenarios de futuro inquietantes, inciertosa la vez de apasionantes en este campo lo que necesariamente moviliza la investigación proyectual. Conjuga además preocupaciones de ámbitos académicos y de enseñanza a la vez de sectores profesionales y de la producción en un esfuerzo por integrar ambas dimensiones y no segmentarlas, y en un espíritu amplio que conectando lo estrictamente disciplinar con variables económicas, sociales, políticas y culturales, surgen como respuesta a la necesidad de formación de nuevos sujetos capaces de interpretar y actuar en un medio competitivo y exigente que requerirá nuevas habilidades y destrezas no siempre bien atendidas por programas de estudio y entrenamiento pensados para contextos ya superados. Se destaca la visión del diseño y la innovación como factor de desarrollo no sólo global sin endógeno, con eje en los nuevos actores de la sustentabilidad que trascienden lo meramente participativo en una perspectiva sistémica y énfasis en la persona. Entiendo que está sobradamente al nivel de la universidad y la facultad que promueve la publicación, coherente con los destacados estándares que año a año se acreditan en la disciplina de diseño.

Como síntesis el trabajo considerado – a criterio de este evaluador – resulta satisfactorio con un nivel “EXCELENTE”.

ANEXO: Pág. 60-17° línea: “Busca desvelar mecanismos” por “Busca develar mecanismos”; Pág. 104 – 6ta. línea a la izq.: Ref. “Fig. -8. Motivos ornamentalse geométricos” por “Fig. -8. Motivos ornamentales geométricos”) y falta de espacios entre palabras (Ej. Pág. 82 – 7° línea (título): “...basados identificadosen Latinoamérica” por “...basados identificados en Latinoamérica”; Pág. 86 – 5ta. línea:...”María Ignacia Salazardiseño” por “María Ignacia Salazar diseño”; Pág. 87 – 16° línea: “Su mobiliario conjugatanto” por “Su mobiliario conjuga tanto”.