

Experiencias comparadas Investigar diseño en América Latina Proyecto de Investigación 8.1

Equipo de Investigación

Marina Matarrese por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG) y Luz del Carmen Vilchis Esquivel por Universidad Nacional Autónoma de México (MEX)

Línea de Investigación 8.

Investigar en diseño. Desarrollo de un proyecto institucional de investigación del claustro docente

Resultados publicados en el [Cuaderno 82]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°82. (2020). Investigar en diseño. Multiplicidades epistemológicas y estéticas desde las que analizar la disciplina. Coordinación Marina Matarrese. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Año XXI, Octubre 2020, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **María de los Ángeles Martini** y *su Dictamen se transcribe a continuación:*

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

La investigación llevada a cabo por la coordinación de Marina Matarrese a ser publicada en 2020 en Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°82 constituye un aporte a la consolidación de las reflexiones epistemológicas sobre la investigación en Diseño. En tanto la epistemología en Diseño es una disciplina que se encuentra en proceso de afianzamiento, consideramos que los artículos de la compilación constituyen un

aporte a la profundización de la autoconciencia epistemológica no solo de los investigadores académicos sino también de quienes son profesionales en Diseño. En este sentido, la compilación aborda un tema de relevancia en el momento mismo en que están siendo pensadas qué categorías analíticas son las adecuadas para reflexionar epistemológicamente la producción de conocimiento en torno del Diseño.

La compilación presenta un abanico de voces de gran valor por diversos motivos. En primer lugar, evidencia el trabajo en colaboración entre diferentes investigadores de Latinoamérica (argentinos, mexicanos y brasileños), lo que da a su vez una difusión ampliada de las reflexiones que en torno a la investigación en Diseño y sus repercusiones en la enseñanza y en la reescritura del pasado del Diseño. Esta pluralidad de voces hace posible a los lectores comparar las perspectivas de análisis de los diferentes investigadores de la región.

En segundo lugar, el libro presenta el conjunto de problemas nucleares en relación con la enseñanza y la investigación en Diseño. Además, los abordajes epistemológicos exponen los principales enfoques desde la epistemología estándar, pasando por posturas hermenéuticas, las críticas kuhnianas, hasta la perspectiva de la complejidad y los análisis sociológicos. Todo ello hace que los artículos constituyen un excelente material bibliográfico para emplear en la formación de estudiantes de grado así como también de postgrado en Diseño.

En tercer lugar, los trabajos articulan de manera muy interesante y fundada las problematizaciones epistemológicas con problemas disciplinares del Diseño mostrando la complejidad de los temas tratados. Los trabajos en los que se abordan casos situados tanto en México como en Argentina y Brasil son una prueba de la riqueza con que se entrecruzan tratamientos enmarcados en disciplinas que se van configurando en torno de las cuestiones de la investigación en Diseño: antropología del Diseño y epistemología del Diseño; pero también son una muestra de la dimensión performativa del Diseño como configurador de mundos.