

# La dimensión ideológica de la enseñanza del Diseño: Riquezas y complejidades pedagógicas

## Proyecto de Investigación 9.1

Equipo de Investigación

Cecilia Mazzeo por Facultad de Diseño y Comunicación,  
Universidad de Palermo (ARG)

### Línea de Investigación 9.

**Enseñar disciplinas proyectuales. Entramados conceptuales  
determinantes en la enseñanza del diseño**

---

#### Resultados publicados en el [Cuaderno 67]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°67. (2018) La dimensión ideológica de la enseñanza del diseño. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Coordinación Cecilia Mazzeo. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XVIII, Mayo 2018, Buenos Aires Argentina. ISSN: 1668-0227.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por Rita Aparecida da Conceição Ribeiro y su Dictamen se transcribe a continuación:

#### Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

#### Fundamentos y Comentarios

La presente publicación titulada La dimensión ideológica de la enseñanza del diseño, tiene como foco las especificidades de la enseñanza del Diseño. El compendio trae discusiones que abarcan los principales desafíos disciplinarios, pedagógicos e ideológicos que permean la enseñanza del diseño. A diferencia de las otras publicaciones de los Cuadernos, este volumen no se divide en ejes, dada la proximidad de las discusiones. Sin embargo, nos permitimos organizar, para nuestro análisis una probable división que aborda en primer lugar

las cuestiones vinculadas a la didáctica ya la pedagogía aplicadas al Diseño con los artículos Educación, enseñanza y didáctica en la contemporaneidad, de Constanza Necuzzi; La Dirección de Arte en el cine, desafíos disciplinares y pedagógicos de Inés Olmedo; Intenciones para una didáctica proyectual. En el caso: asignatura Proyecto y Forma en la FAU-UNT, de Clara Ben Altabef y El estado de la Historia del Diseño, escrito por Diego Giovanni Bermúdez Aguirre. Estos artículos tienen en común la discusión acerca de las transformaciones y de los procesos pedagógicos que influyen en la construcción de una metodología de enseñanza proyectual y didáctica del diseño. Por constituirse con un campo híbrido, que permea las Ciencias Sociales Aplicadas, los parámetros de enseñanza y evaluación de las metodologías constituyen un campo cada vez más distinto de las demás áreas del conocimiento, como podemos percibir por las discusiones presentadas en los artículos.

El segundo eje de la publicación aborda los aspectos ideológicos que conduce a la constitución de un campo específico de saberes. Así esta visión se constituye desde el Prólogo: La dimensión ideológica de la enseñanza del diseño, de Cecilia Mazzeo, pasando por las discusiones acerca de la complejidad de los saberes en la construcción de una teoría del diseño en los análisis de Beatriz Galán, Reconstruyendo el entramado de una sociedad creativa. Estrategias para la formación de diseñadores en contextos de complejidad, en el artículo Luces y sombras en la enseñanza del Diseño. Una reflexión sobre su transformación en saber universitario, escrito por María Ledesma y en la discusión presentada por Ana Cravino, Enseñar Diseño: La emergencia de la teoría. Y, por último en este mismo eje, tenemos las discusiones que abordan la constitución de una cultura del Diseño, a partir del repertorio creado por la enseñanza, pero también por la experiencia, abordados en los artículos Modos de decir y modos de ser: palabra e ideología en el taller de diseño de Mabel Amanda López y La construcción de la cosmovisión durante la enseñanza de Ana María Romano.

A pesar de percibir una posible división en ejes, aunque no explicitada en la obra, entiendo que todos los artículos traen preocupaciones y discusiones que se complementan, por lo tanto, no necesariamente debería haber tal división. Pero creo que una publicación futura puede hacerlo para organizar las discusiones. El mérito de la obra es incuestionable. El análisis de los aspectos teóricos acerca del diseño hoy es tarea imprescindible para la constitución, no sólo de cursos, sea de graduación o postgrado, pero, además, es necesario para entender el papel del diseño y de los diseñadores en el mundo complejo contemporáneo. Una obra, por lo tanto, que suscita muchas reflexiones y cuestionamientos acerca de este campo de saber tan complejo.