

Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica. Riquezas y complejidades pedagógicas

Proyecto de Investigación 9.2

Equipo de Investigación

Cecilia Mazzeo por Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo (ARG)

Línea de Investigación 9.

**Enseñar disciplinas proyectuales. Entramados conceptuales
determinantes en la enseñanza del diseño**

Resultados publicados en el [Cuaderno 84]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°84. (2020) Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica. Coordinación Cecilia Mazzeo. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXI, Octubre 2020, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Carlos Manuel Luna Maldonado** y su *Dictamen se transcribe a continuación:*

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Enfrentarse a la lectura de los textos de Cuaderno No.84 a un año de los profundos cambios que han sucedido en la sociedad a causa de la pandemia originada por el COVID-19, no deja de asombrar, pues siendo textos de los años 2018, 2019, de una manera clara visualizan y

prevén lo que actualmente nos está sucediendo. Esos cambios en la sociedad en general y en los procesos de enseñanza-aprendizaje nos llevó de una manera inesperada al aumento del uso de la tecnología digital y, por ende, a la relevancia de los textos allí consignados.

Desde tiempo atrás, algunos pedagogos habían advertido del advenimiento de una era digital a la cual deberíamos enfrentar más temprano que tarde; algunos países, algunas universidades, algunos docentes, tomaron en serio esas advertencias y poco a poco fueron trazando lineamientos de lo que podría ser esta nueva relación, no en el aula solamente presencial, sino en cualquier lugar mediada por nuevas tecnologías.

En el campo del Diseño no fue la excepción, algunos docentes iniciaron hace unos años la reflexión de la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en las mediaciones docente-estudiante-objeto de estudio. Es por ello que los textos de este número de los Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación cobran una importancia y una actualidad que merecen ser difundidos como ejemplo de una proyección a la cual no podemos ya ser indiferentes.

Quiero destacar que las reflexiones expuestas en este ejemplar titulado “Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica” nos lleva de igual manera a reflexiones como el papel de la formación en la actualidad, en el cual el centro del proceso es el estudiante, con sus competencias, indicadores de desempeño y resultados del aprendizaje declarados, lo que nos induce a la búsqueda de nuevos métodos y metodologías que estén acordes a estos nuevos escenarios. Unido a ello, cobra importancia las teorías del aprendizaje autorregulado, pues el rol del estudiante será cada vez más autónomo y protagónico, en el que el docente como guía marca pautas y caminos, para que el aprender a aprender sea cada vez una fortaleza de los estudiantes y futuros profesionales y sea esta una competencia a lo largo y ancho de la vida.

Todo lo anterior cobra actualidad vital al leer los textos de estos resultados de investigación y prácticas docente en el área del Diseño, en los cuáles de una forma coherente y coordinada reúnen diferentes miradas y experiencias, pero que a su vez ofrecen unidad en la necesidad de entender a las nuevas generaciones, a los nuevos contextos, a las nuevas tecnologías, a la nueva sociedad, a los nuevos enfoques epistemológicos, a las nuevas relaciones y complejidades y por lo tanto lleven a cambios en la manera de ver la enseñanza del Diseño, a la comprensión del Diseño y al nuevo diseñador que queremos formar.