

# Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica. Riquezas y complejidades pedagógicas

## Proyecto de Investigación 9.2

Equipo de Investigación

Cecilia Mazzeo por Facultad de Diseño y Comunicación,  
Universidad de Palermo (ARG)

### Línea de Investigación 9.

**Enseñar disciplinas proyectuales. Entramados conceptuales determinantes en la enseñanza del diseño**

---

#### Resultados publicados en el [Cuaderno 84]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°84. (2020) Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica. Coordinación Cecilia Mazzeo. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXI, Octubre 2020, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por Dolly Viviana Polo Flórez y su Dictamen se transcribe a continuación:

#### Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

#### Fundamentos y Comentarios

El cuaderno N°84 – Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica, plantea desde la perspectiva de siete (7) autores las particularidades de escenarios de acción de la actual enseñanza y aprendizaje del diseño, en diferentes especialidades. Los escritos tienen una fuerte base teórica que contrasta con la práctica establecida como escenario de acción y comprobación.

La edición ha sido cuidadosa en su selección, ya que en comparativo con las publicaciones de Cuadernos de Investigación de la UP la proporción en número de autores es menor. Esto también invita a adentrarse en escritos con mayor nivel de profundidad y detalle lo cual es muy importante para el lector.

En lo que refiere a la actualidad temática, los textos abordan elementos tan cotidianos en nuestra contemporaneidad que llama profundamente la atención como han sido teorizados y expuestos en tono académico y legible, superando las narrativas anecdóticas o de experiencia.

La profundidad de los análisis, se enriquecen al encontrar diferentes relaciones autor-escenario y disciplinas cruzadas en donde se encuentran puntos de vista que resultan muy pertinentes.

Esto conecta directamente con el tema de la diversidad de enfoques, pero con el elemento común de enseñanza-aprendizaje-diseño. En este punto, también se hace visible la voz de otros participantes –casos de estudio que refieren a metodologías y/o medio de interacción-. Lo que valida el tejido teoría y práctica y lo convierte en una base intelectual y académica pertinente.

La calidad de los escritos es notable, al tener un manejo riguroso desde las fuentes, los escenarios y la perspectiva de los autores. Si bien es un contexto contemporáneo, sería importante anotar las fechas de desarrollo de las experiencias prácticas.

Respecto a la contribución en el avance del diseño, se considera en proceso (calificación BUENA) básicamente por:

- Se requiere conclusiones que puedan ser aplicadas para las prácticas de enseñanza y aprendizaje del diseño, considerando que cada ensayo es una plataforma. Un cierre orientado hacia la generalidad del diseño daría un salto significativo a los escritos y también a los autores para que sean reconocidos en otros escenarios de enseñanza y aprendizaje del diseño.
- El uso de imágenes es recomendable para la totalidad de los ensayos. Si bien la escritura es muy concreta y limpia el complemento con imágenes y/o gráficas que sustenten el proceso sería muy bien recibido, considerando la acotación hecha previamente y que el lenguaje del diseño, es un lenguaje que privilegia lo visual.

Finalmente, este Cuaderno representa la impronta de calidad y reflexión que caracteriza a los de la serie.