

Giros y Perspectivas Visuales (FASE 1) Evolución de los lenguajes visuales en la región Proyecto de Investigación 10.1

Equipo de Investigación

Alejandra Niedermaier por Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo (ARG) François Soulages y Alejandro Erbetta por
Universidad Paris 8 (FRA) y Retina Internacional (ARG)

Línea de Investigación 10.

Actualidad y devenir de los lenguajes visuales.

La imagen como arte y discurso

Resultados publicados en el [Cuaderno 59]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°59. (2016) La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Coordinación Alejandra Niedermaier, François Soulages y Alejandro Erbetta. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XVI, Septiembre 2016, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por Jorge Castro Falero y su *Dictamen se transcribe a continuación:*

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El trabajo resulta excelente, tanto en el tratamiento de temas que abordan realidades actuales y de pasados que no debemos olvidar, conjuntamente con la relevancia del papel que cumple la fotografía como documento social, trabajados con un muy buen nivel, aprovechando la diversidad de miradas, enfoques, construyendo una riqueza a nivel teórico con una muy buena elección de la bibliografía utilizada en cada uno de los trabajos

presentados.

El abordar temas como la migración, el pensamiento previo al pasaje de fronteras, el enigma, la diversidad de motivos por los cuales se las atraviesa, los estereotipos que se construyen, el deseo en muchos casos de un retorno no siempre posible, basados en imaginarios que modifican u olvidan las razones que motivaron la partida. Aparece constantemente el papel del recién llegado, “el forastero” según Alfred Schutz, es un individuo que al llegar a otra realidad diferente a la de origen, sigue en principio construyendo su visión sobre los hechos y los procesos de verdad a partir de la socialización recibida, enfrentándose a colectivos que atribuyen otros significados a hechos similares, que encuentran su seguridad en telarañas simbólicas diferentes como mencionaba Max Weber al referirse a la cultura, y a los cuales incluyendo el lenguaje deberá intentar aprehender e incorporar para convivir con su nueva situación, generándose así procesos de hibridación y sincretismo culturales que van de la mano de la desterritorialización. La aceptación del diferente, el reconocimiento del otro en sociedades tan urbanizadas e individualistas, se transforma en un desafío permanente en este mundo globalizado con fuerte influencia de lo virtual, cargado de estereotipos. Las diferencias que aparecen entre los migrantes y sus descendientes en función de la identidad, de los trasposos generacionales, y la mayor o menor aprehensión al lugar de origen de donde provienen y las huellas que de él heredan.

Pero el concepto de frontera no sólo es visualizado en relación de las fronteras físicas o imaginarias que dividen a los diversos territorios geográficos, sino también son trabajados en forma muy interesante entre los límites que existen entre ciencia y arte, que caracteriza a una y a otro, como menciona Norberto Chávez al denominarse de diferente manera, representan conceptos diferentes, pero ¿dónde están los límites que delimitan a una y otro, quién define esas barreras, y que vinculaciones con el saber-poder asumen dicha decisiones?.

Asimismo ¿cuáles pueden ser consideradas zonas de incertezas o de diálogo entre ambas disciplinas, esas puertas que se construyen para ser abiertas a la innovación, pasibles de generar mixturas conceptuales que podrían incluso asumir hasta una nueva conceptualización propia, construyendo así nuevos espacios para el conocimiento?.

Atravesando las diversas situaciones planteadas aparece la fotografía, un arte medio según Pierre Bourdieu, y definida como un documento social por Gisele Freund, sumando conceptos como documento de registro, información que trasmite, compromiso de acuerdo a lo que se documenta y a lo que no, su estética que puede llegar incluso a representar una obra de arte. La misma aporta a la construcción del relato, de apoyo para el recuerdo para no perder la memoria del pasado, construir y reforzar identidades, puente entre generaciones, siendo pasible de diversas miradas en función de quién la interprete, y del papel que representen para el o su entorno los contenidos de la misma.. Se analiza la permanente interacción entre praxis y poiesis que conforma la fotografía, posibilitando un proceso hermenéutico de lo perceptible.

Se trabajan a través de los artículos procesos muy traumáticos a nivel socio-histórico como el Holocausto, dictadura argentina y brasileña, migraciones ilegales, etc, situaciones en donde por largo tiempo muchas fotografías no pudieron ser difundidas, siendo testigos relevantes en ocasiones únicos de actos denigrantes a la espera de la aparición de condiciones favorables para dar a conocer públicamente lo que ellas contenían.

Por último como contribución al Diseño en especial al fenómeno de la comunicación a través de lenguajes visuales, resulta vital su aporte pues construye una mirada crítica sobre el papel que ha venido cumpliendo la fotografía, una comunicación que no termina con lo que en ella se observa, sino que requiere y amerita un análisis mucho más profundo de los signos que en ella aparecen e incluso no aparecen pero que igualmente se encuentran representados allí. Otro aspecto importante es analizar cuál es el equilibrio que debe existir entre los diferentes lenguajes para lograr una comunicación eficiente, cómo complementar imagen y narración para construir un relato comprensible y sin ruidos.