

Desafíos del Diseño: Interdisciplinariedad y enseñanza

Proyecto de Investigación 10.5

Equipo de Investigación

Alejandra Niedermaier por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG) y Bernardita Brancoli por Universidad del Desarrollo (CHI)

Línea de Investigación 10.

Actualidad y devenir de los lenguajes visuales.

La imagen como arte y discurso

Resultados publicados en el [Cuaderno 103]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°103. (2020/2021) Desafíos del Diseño: Interdisciplinariedad y enseñanza. Coordinación Alejandra Niedermaier y Bernardita Brancoli. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIII, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Rita Ribeiro** y *su Dictamen se transcribe a continuación(*)*:

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Buena**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

As transformações que vêm se instaurando no mundo ao longo do término da segunda década do século XXI são cada vez mais rápidas e com consequências que despertam o temor. Novas configurações do trabalho, de famílias. Profissões que surgem e outras desaparecendo. O que esperar em termos de futuro? As tradicionais instituições já não mais trazem as respostas e, com isso, sua credibilidade se vê ameaçada. Em meio a tantas mudanças percebemos a formação de uma geração de jovens que se vê no olho do furacão. Que futuro podemos oferecer a essas pessoas? O que uma pós-graduação trará para a in-

clusão destes pesquisadores na vida produtiva? Podemos, enquanto produtores de conhecimento, realmente promover melhorias sociais a partir da qualificação de nossos alunos? A edição n. 103 traz como tema *Desafíos del diseño: interdisciplinariedad y enseñanza* e aborda as relações que se estabelecem entre o ensino do Design, campo por natureza interdisciplinar e os diversos desafios que são enfrentados pela área.

A publicação divide-se em dois eixos, sendo o primeiro deles “Enseñar diseño en un mundo cambiante”, que aborda as transformações socioeconômicas e tecnológicas que interferem diretamente no ensino e na prática do Design. Os artigos abordam os desafios apresentados pela prática interdisciplinar e pela pedagogia colaborativa que passa a trabalhar com avaliação de competências. A aplicação das novas tecnologias e seus impactos, assim como os projetos colaborativos nacionais e internacionais.

O segundo eixo, “Las fronteras del diseño y sus alcances al servicio de proyectos interdisciplinarios”, traz uma abordagem da prática do Design quando integrado a projetos multidisciplinares em suas interfaces com os campos da gestão, cultura, tecnologia, sustentabilidade, patrimônio e proteção intelectual, refletindo como o ferramental do Design pode auxiliar na solução de problemas e na busca de aplicações criativas e colaborativas, capaz, inclusive de ser promotor de inclusão social.

As discussões apresentadas apontam para mudanças que hoje, vivendo um cenário de pandemia, em que o ensino e a prática profissional se veem obrigados a serem reinventados, podem auxiliar na construção de novas diretrizes para o porvir.

A obra propõe questões inquietantes, possibilitando o encontro de outras vivências, fazendo com que a experiência do Design se configure em reflexões que abordem os mais diversos prismas, permitindo novos e instigantes olhares sobre o Design. A publicação permite perceber a complexidade do campo disciplinar que constitui o Design denotando não apenas as várias maneiras de atuação do profissional nesta área, mas também abrindo as diversas possibilidades de intervenção do profissional numa prática que, para além de multi pode ser considerada hoje como um campo transdisciplinar.

() El dictamen fue entregado en portugués, su traducción se transcribe a continuación:*

Las transformaciones que se han venido produciendo en el mundo durante el final de la segunda década del siglo XXI son cada vez más rápidas y con consecuencias que despiertan miedo. Nuevas configuraciones de trabajo, de familias. Profesiones que surgen y otras que desaparecen. ¿Qué esperar en términos de futuro? Las instituciones tradicionales ya no brindan las respuestas y, como resultado, su credibilidad se ve amenazada. En medio de tantos cambios, hemos visto la formación de una generación de jóvenes que se ven a sí mismos en el ojo del huracán. ¿Qué futuro podemos ofrecer a estas personas? ¿Qué aportará un programa de posgrado a la inclusión de estos investigadores en la vida productiva? ¿Podemos, como productores de conocimiento, promover realmente mejoras sociales ba-

sadas en la calificación de nuestros estudiantes? El Cuaderno 103 trae como tema Desafíos del diseño: interdisciplinario y enseñanza y aborda las relaciones que se establecen entre la enseñanza del Diseño, un campo por naturaleza interdisciplinario, y los diversos desafíos que enfrenta el área.

La publicación se divide en dos ejes, el primero de los cuales es “Enseñanza del diseño en un mundo cambiante”, que aborda las transformaciones socioeconómicas y tecnológicas que inciden directamente en la enseñanza y práctica del Diseño. Los artículos abordan los desafíos que presenta la práctica interdisciplinar y la pedagogía colaborativa que comienza a trabajar con la evaluación de competencias. La aplicación de nuevas tecnologías y sus impactos, así como proyectos colaborativos nacionales e internacionales.

El segundo eje, “Las fronteras del diseño y su alcance al servicio de proyectos interdisciplinarios”, aporta un acercamiento a la práctica del Diseño al integrarse a proyectos multidisciplinares en sus interfaces con los campos de la gestión, la cultura, la tecnología, la sostenibilidad, el patrimonio y protección intelectual, reflexionando sobre cómo las herramientas del Diseño pueden ayudar en la resolución de problemas y en la búsqueda de aplicaciones creativas y colaborativas, capaces incluso de promover la inclusión social.

Las discusiones presentadas apuntan a cambios que hoy, viviendo en un escenario pandémico, en el que la docencia y la práctica profesional se ven obligadas a reinventarse, pueden ayudar en la construcción de nuevas pautas de futuro.

La obra plantea inquietantes interrogantes, posibilitando el encuentro de otras experiencias, haciendo que la experiencia del Diseño se configure en reflexiones que abordan los más diversos prismas, permitiendo visiones nuevas e intrigantes sobre el Diseño. La publicación permite comprender la complejidad del campo disciplinar que constituye el Diseño, denotando no solo las diversas formas en que los profesionales trabajan en este ámbito, sino también abriendo las diversas posibilidades de intervención profesional en una práctica que, además de ser multi, puede considerarse hoy como un campo transdisciplinario.