

# Arte, historia y memoria

## Una perspectiva comunicacional

### Proyecto de Investigación 11.2

Equipo de Investigación

Natalia Aguerre por Facultad de Diseño y Comunicación,  
Universidad de Palermo (ARG) y Carlos Paz por Universidade do Vale dos Sinos,  
Unisinos, Rio Grande do Sul (BRA)

Línea de Investigación 11.

Arte y Comunicación: Innovación estética, medios, nuevos lenguajes

---

#### Resultados publicados en el [Cuaderno 92]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°92. (2021) Arte, historia y memoria. Coordinación Natalia Aguerre y Carlos Paz. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXII, Junio 2021, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Claudia Mourthe** y su *Dictamen se transcribe a continuación:*

#### Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Buena**  
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**  
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**  
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**  
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

#### Fundamentos y Comentarios

La edición “Arte y Comunicación: Arte, Historia y Memoria” presenta una buena colección de artículos actuales y diversos sobre los temas tratados.

Los diferentes artículos presentan un buen nivel de profundidad en cada tema abordado. Con una gran diversidad de enfoques, presentan una gran diversidad de investigaciones.

Lo que es natural para un área tan rica como se esperaba de una adición bajo el título “Arte y Comunicación: Arte, Historia y Memoria”.

Con temas contemporáneos, diversas metodologías y problemáticas, análisis y tratamiento del abordaje de temas culturales, en las artes y en el registro de memorias representativas de distintas sociedades.

Esta edición ciertamente contribuye a las referencias bibliográficas en la búsqueda del diseño, y en el avance de la competencia de nuestra sociedad plural y sus representaciones artísticas, en comunión, en el registro de memorias en diferentes regiones de América Latina.