

# Narrativas Gráficas. Artes Dibujadas. Cartografías y escenas de la Historieta, el Humor gráfico y la Animación

## Proyecto de Investigación 12.1

Equipo de Investigación

Laura Vazquez por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG), y el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Conicet (ARG), Yvonne Dorelly Quinche Puentes y Jozefh Fernando Soares Queiróz por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG)

Línea de Investigación 12.

Artes dibujadas: Expresión de una cartografía visual:  
historieta, humor gráfico y animación

---

### Resultados publicados en el [Cuaderno 74]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°74. (2019) Artes dibujadas: cartografías y escenas de la historieta, el humor gráfico y la animación. Coordinado por Laura Vazquez. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XX, Septiembre 2019, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por Jaime Prieto Gaete y su Dictamen se transcribe a continuación:

### Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Buena  
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Notable  
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable  
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable  
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Buena

### Fundamentos y Comentarios

Prólogo: Describe a través de 16 artículos, un estudio minucioso denominado Narrativas Gráficas desde las Artes dibujadas utilizando medios expresivos a través de cartografías, escenas de la historieta, el humor gráfico y la animación.

La Guerra de Malvinas según las Caricaturas de Hermenegildo Sábat en Clarín: Análisis exhaustivo a través de la caricatura de Sábat respecto a la guerra de las Malvinas. Tal como resume el estudio, la caricatura concebida en su sentido moderno se transforma en un instrumento eficaz poderoso y muy potente.

La parodia y la sátira en la historieta transpositiva de Alberto Breccia: El artículo realiza el análisis de la obra de Breccia a través de la historieta con elementos temáticos de lo fantástico, haciendo una transposición de relatos literarios hacia la historieta tomando como género la parodia y la sátira.

La “Beya” durmiente: entre reescritura y transposición: La historieta que se analiza en forma de novela gráfica es una mirada muy diferente y distorsionada del cuento clásico que todo el mundo conoce. Hace hincapié en la reivindicación del cuerpo y la afirmación de sus derechos, la violencia, las conexiones con lo sagrado y la transmedialidad.

La historia interminable: Langostino y Mangucho y Meneca en Patoruzito (1945-1950): El artículo trata de Patoruzito un proyecto editorial nacional: revista de historieta de aventuras llena de personajes que transitan en sucesión continua e interminable teniendo a dos destacados dibujantes tratados en el presente análisis.

Desovillando tramas culturales: un mapeo de la circulación y el consumo de las historietas Nippur de Lagash y El Eternauta: En este artículo se analiza desde una mirada antropológica la lectura de muchas personas que en diferentes épocas y diversos contextos culturales, han decidido leer un determinado título de historieta, lo que trasciende en fenómenos culturales y por consiguiente en un fenómeno editorial.

La crónica-historieta en Macanudo, de Liniers: Este artículo analiza cierta complejidad de este autor de historieta, que dicen relación a aspectos metalingüísticos, su forma de narración en el formato cómic y otras formas de lenguaje simulando el género de crónica. Logotipo ou quadrinho? As animadas aventuras de Don Quixote nas capas de Ângelo Agostini: El análisis de este estudio es sobre las portadas del diario Don Quijote, la construcción del logotipo y la identidad visual del periódico. Caricaturista que trabaja en litografía utilizando un humor gráfico sobre las transformaciones de la ciudad y de la prensa. Anime y consumo en Argentina en las páginas de Clarín, La Nación y Página 12 (1997-2001): El análisis del artículo se refiere a la animación japonesa acerca de las representaciones publicadas en diversos periódicos argentinos. Se deduce que trabajar tanto sobre animación como historieta y humor gráfico, se sitúa en un campo epistemológico preciso. Del mismo modo estaríamos en un campo visual gráfico y un campo audiovisual.

Sobre la relación verbal-visual en el humor gráfico y sus recursos: El artículo establece la dialéctica verbal y visual y su relación con el humor gráfico utilizando recursos y figuras retóricas.

O enigma do número dois: os limites da tira em ambientes digitais: El artículo analizado habla de la historieta brasileña creada digitalmente y su cuestionamiento que ponen a prueba la producción de cómics frente a estos nuevos usos. La tesis en este artículo es probar si pueden ser consideradas historietas y su respuesta responde al objetivo central del artículo.

O Brasil através das histórias em quadrinhos de humor: El análisis de esta investigación fue el retrato de lo político y social de Brasil divididos en cinco grandes períodos, por dibujantes brasileños y sus producciones de historieta a través del humor.

Jago de Ralf König: historieta sexo-disidente o cómo volver porno y queer a Shakespeare: Este artículo analiza la novela gráfica Jago desde la perspectiva queer. La novela gráfica ha sido resignificada y reformulada y su posicionamiento es subversivo propio del cómic. Breccia Negro: el testimonio de un autor: El escrito analiza la experimentación gráfico-narrativa y el contenido político de las historietas como dos factores están siempre presentes. Contar desde los fragmentos. Rupturas, memoria y lenguaje en dos casos de la historieta argentina contemporánea: el artículo sondea formas de re-construir los sentidos de la memoria desde la historieta como lenguaje en un contexto histórico presente.

La imagen intolerable 1: Intensidad estética y violencia en el cómic de superhéroes: el artículo aborda la intensidad estética y la violencia presente en el cómic de superhéroes. La violencia como un medio para la resolución de conflictos. Muy ad hoc en nuestra sociedad y actuales tiempos.

Víctor Iturralde Rúa y la especificidad de lo infantil. Un primerísimo primer acercamiento: el artículo aborda la trayectoria de Víctor Iturralde en diversos campos, su trabajo en el desarrollo y la transmisión de tradiciones artísticas, culturales e intelectuales en general ubicadas al margen de las instituciones tradicionales y de los medios masivos.

**Opinión académica:** Analizando los 16 artículos de investigación (Cuaderno N° 74) puedo argumentar que cada uno de ellos han realizado una reflexión descriptiva y analítica tanto en lo cuantitativo, cualitativo y también en lo motivacional, en sus respectivos temas. Creo que el interés por cada tema de investigación, ha sido tremendamente pertinente y el aporte es sin lugar a dudas de gran utilidad para la Facultad de Diseño y Comunicación. El análisis de Narrativas gráficas, Artes dibujadas contribuyen al avance del Diseño.