

# Contextos económicos, sociales y culturales de la enseñanza del Diseño

## Procesos emergentes

### Proyecto de Investigación 13.1

Equipo de Investigación

Marcia Veneziani por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG) y Steven Faerm por Parsons, The New School for Design, Nueva York (EEUU)

#### Línea de Investigación 13.

Nuevos paradigmas en la enseñanza de la moda y el diseño.

Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del Diseño

---

#### Resultados publicados en el [Cuaderno 64]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°64. (2017) Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del Diseño. Coordinación Marcia Veneziani y Steven Faerm. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XVIII, Septiembre 2017, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por Dolly Viviana Polo Flores y su *Dictamen se transcribe a continuación:*

#### Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

#### Fundamentos y Comentarios

El cuaderno 64 - Los procesos emergentes en la enseñanza y la práctica del diseño publicado por la Universidad de Palermo (2017), ofrece desde su inicio una variada pero integral mirada del diseño en diferentes contextos de acción y análisis. Los títulos sugeridos que son detallados desde el índice reportan una sintonía armónica que le da peso suficiente como compilado de orden académico.

Desde los factores que se establecen para la evaluación, se distinguen los siguientes puntos:

**Actualidad de la temática (vigencia, aplicación, etc.).** Si bien el libro es del año 2017, y las investigaciones presentadas preceden esta temporalidad, los capítulos desarrollados tienen un anclaje claro con lo contemporáneo, no solo en el aspecto de los objetos de estudio sino de las aproximaciones teóricas y conceptuales. Los ejemplos mencionados, casos de estudio y fenómenos se presentan de manera clara y relacionada con la realidad lo que hace fácil de comprender así no se conozcan los contextos de acción.

**Nivel Alcanzado (profundidad, consistencia, jerarquía, etc.)** Los 19 capítulos, presentan distintos niveles de profundidad, pero todos se presentan desde un nivel de experticia y conocimiento muy visible. Los capítulos presentan una alta consistencia. En mi opinión, el orden se hubiera podido establecer desde lo teórico y /o retórico a lo práctico.

**Diversidad del enfoque (pluralidad, participación)** Es muy gratificante poder encontrar tanta diversidad, en torno a un eje tan específico como es el de los Procesos emergentes para la enseñanza y la práctica del diseño. El punto de partida y contexto de los autores y de los escritos es amplio y le da un nivel muy interesante leer en un compilado en más de un idioma, ya que permite conocer definiciones, términos y culturas de la educación en diseño.

**Calidad (problemática, análisis, tratamiento, etc.)** Es sin duda una alianza muy interesante la que ha hecho la UP con Parsons, ya que permite un diálogo intercultural y una amplitud de las miradas hacia el tema central. Así mismo se pueden ver las trazas comunes que hay en la formación y el ejercicio del diseño.

**Contribución al avance del Diseño (Fortaleza).** El libro ofrece al lector variadas posibilidades para investigar e indagar. Si bien como fue mencionado hay algunos capítulos muy teóricos y/o retóricos, el lenguaje y escritura planteada permiten legibilidad y entendimiento.

Una contribución importante es la de exponer los diferentes ámbitos y escalas donde “aparece” el diseño, y sobre todo la importancia que este tiene para la toma de decisiones en el campo de la enseñanza. Los factores, metodologías y herramientas claves, que se presentan son muy pertinentes para la educación y el entendimiento del para qué y por qué del diseño en nuestra sociedad.

Como recomendaciones finales, para futuros Libros – Cuaderno, resulta pertinente seguir trazando las temáticas abiertas, y complementar la organización por ejes y/o complejidades que puedan ser asumidos por el lector. También considerar publicaciones donde se dé cuenta de seguimiento a investigaciones ya publicadas para evidenciar que el diseño fluye y está vivo.

Cordialmente,  
**Dolly Viviana Polo Flórez.**