

# Tiempos inestables Un mundo en transición

## Proyecto de Investigación 13.2

Equipo de Investigación

Marcia Veneziani por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG) y Steven Faerm por Parsons, The New School for Design, Nueva York (EEUU)

**Línea de Investigación 13.**

**Nuevos paradigmas en la enseñanza de la moda y el diseño.  
Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del Diseño**

---

### Resultados publicados en el [Cuaderno 78]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°78. (2020). Tiempos inestables, un mundo en transición. Coordinación Marcia Veneziani y Steven Faerm. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XX, Marzo 2020, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Mercedes Martínez González** y su *Dictamen se transcribe a continuación*:

### Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**  
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**  
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**  
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**  
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

### Fundamentos y Comentarios

“La globalización pareciera estar atravesándolo todo. Tu problema es mi problema. Un cambio aquí provoca un efecto en la otra parte de la tierra” Veneziani (2020:14). Considerando que la mayoría de los artículos del Cuaderno N°78 fueron aceptados en el año 2019, es interesante que esta recopilación de textos anteceda a la pandemia mundial por Covid-19, un suceso que ha afectado al mundo entero en muy poco tiempo y que, segu-

ramente, ya ha transformado de manera permanente la cultura y la experiencia humana. Esto nos lleva a concluir que la temática del Cuaderno de Diseño N°78 no solo es vigente, sino más pertinente que nunca. Los procesos de globalización han derivado en transformaciones ambientales, sociales y culturales que impactan fuertemente los contextos locales y a la inversa, parece ser que lo local cobra cada vez más relevancia frente a lo local. Pensar en un mundo cambiante, en crisis, desde dos países geográficamente distantes y culturalmente distintos, como son Argentina y Estados Unidos, no solamente es una manera interesante de reflexionar y hablar sobre el tema, sino que abre la posibilidad de crear diálogos que incidan en el modo de hacer local y global.

Los artículos que conforman este número de la revista tocan una gran variedad de temas atravesados por la identidad, que es uno de los conceptos centrales. Se describen vínculos entre distintos países y su influencia en el diseño local; se habla de procesos migratorios y de códigos de comportamiento; de transformaciones en el diseño de indumentaria en función del consumo, como es la innovación en prendas de marcas internacionales que han integrado dispositivos para interactuar digitalmente. El Cuaderno también incluye textos con temáticas muy diversas a las anteriores, centradas en las transformaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje en generaciones que han interactuado con las TICs a más temprana edad.

Pero lo más interesante de este Cuaderno es que a lo largo de los artículos que lo componen se confrontan conceptos que aparentemente son opuestos, pero que en un mundo globalizado y en crisis parecen tomar nuevos sentidos, como son: lo local frente a lo global; el Norte frente al Sur; los procesos migratorios frente a los procesos identitarios; la innovación y su relación con la tradición. A partir de estos textos es posible vislumbrar problemas contemporáneos que acompañan a un mundo interconectado, en el que las desigualdades parecen cada vez más evidentes y en el que se avecinan cambios inminentes. Estos textos se reflejan las repercusiones de la globalización en el ámbito del diseño, pero también muestran al diseño como un posible elemento de transformación.