

Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo

Proyecto de Investigación 14.1

Equipo de Investigación

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG)

Línea de Investigación 14.

Cine y Sociedad. Reflexiones sobre el cine contemporáneo

Resultados publicados en el [Cuaderno 68]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°68. (2018) Cine e Historia. Pluralidad de voces y miradas sobre el autoritarismo y el totalitarismo. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Coordinación Zulema Marzorati y Mercedes Pombo. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XVIII, Julio 2018, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Jaime Prieto Gaete** y su *Dictamen se transcribe a continuación:*

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Prólogo

Describe al cine y le otorga un poder simbólico donde se construyen los discursos de la sociedad actual. Los autores van aún más allá al afirmar que su investigación constituye un lugar para la reflexión de los científicos sociales. El análisis es amplio y de interés que abarca desde un documento histórico, como recurso didáctico o haciendo parte de la memoria entre otras miradas.

Poder estatal y dominación de género: sus representaciones en la Linterna roja de Zhang Yimou.

El filme de Yimou lo analizan desde el punto de vista de la representación estética en relación al uso del poder y del autoritarismo presente y pasado en China.

Representaciones de mujeres en el cine de realizadoras feministas durante los períodos posdictatoriales.

En este estudio se analiza el rol feminista en las realizaciones fílmicas de la época posdictatorial tanto en España como en Argentina. Afirman que las representaciones simbólicas pueden entrar en diálogo o de disputa puesto, que todas ellas, están atravesadas por los sentidos y eso enriquece el discurso social.

El fascismo en la pantalla: Vincere.

El análisis habla del filme Vincere del cineasta italiano Marco Bellocchio de 2009. Es una mirada de la historia de la Italia fascista de Benito Mussolini. Cine histórico que reconstruye el pasado para abordar el presente de una Italia resignificada. Esta investigación es un estudio que profundiza y estudia diversas interpretaciones sobre qué fue el fascismo pero su interés mayor es analizar las representaciones donde interactúan recursos del arte, la música, el documental y el cine de ficción.

Cine represión y género en la transición democrática. Un análisis de La noche de los lápices.

Un trabajo testimonial difícil, de archivos y de análisis. Todo ello ilustrado a través de la película La noche de los lápices del director Héctor Olivera. Éste como relato fílmico que da cuenta de las distintas formas de violencia a la que fueron víctimas las mujeres en los centros clandestinos de detención. Se escoge dicho filme dado que sería la única en que aborda la violencia sexual.

Le estética del trauma y el discurso de la memoria: personajes infantiles ante el terror estatal en Infancia clandestina.

Este estudio analiza las diversas narrativas cinematográficas de infancia bajo la dictadura. Se afirma que son películas destinadas al público general y que pueden ser interpretadas como alegorías de las retóricas de la memoria. Igualmente son imágenes de filmes testimoniales en donde se mira el pasado provocando una tensión entre el recuerdo y el olvido. Frente el autoritarismo, la creación. La experiencia de AIDA y su relectura en el film El Exilio de Gardel.

Esta investigación es a partir de la experiencia del exilio junto a la creación de AIDA. La representación de las imágenes capturadas junto a documentos escritos y visuales son incorporadas en el rodaje del filme El Exilio de Gardel. Trabajo que suma archivos de

prensa y entrevistas. El artículo analiza la acción realizada por AIDA junto al filme de Fernando Solanas que construye la obra reelaborando la memoria de su experiencia en esta asociación.

El lugar del Estado en la representación de la vivienda popular: desde la construcción de la opinión pública hacia la censura.

El análisis de este escrito dice relación a algunos aspectos de la representación de la vivienda popular en las fuentes cinematográficas durante los comienzos del “desarrollismo” que tiene su origen en el gobierno de Juan Domingo Peron, resignificado en un contexto de desperonización.

Se sostiene en el estudio que esta ideología que, en el discurso, se mostraba progresista mostró pronto signos autoritarios frente a la renovación del campo cinematográfico. No obstante estos filmes documentales muchos de ellos, constituyeron un aporte al cine desde la perspectiva política. Se destaca a un grupo de directores documentalistas que son los primeros en registrar las villas miseria. Se producen verdaderas transformaciones en el campo cinematográfico.

Medio y poder: 1984.

El estudio analiza aspectos de la novela 1984 de George Orwell (1948), explorando líneas que dieron vida a sus personajes y conflictos, para luego abordar la transposición cinematográfica homónima. Al comparar la relación entre los medios de comunicación y el poder –un aspecto fundamental tanto en el texto literario con su incidencia en el audiovisual– se afirma que la vida de los ciudadanos en la novela es totalmente controlada por los agentes de poder, esto vuelve a quedar en evidencia en la película del mismo nombre filmada en el año 1984.

Conclusión final

Analizando los 9 artículos de investigación (Cuaderno N°68) puedo argumentar y dar testimonio que en cada uno de ellos se ha realizado una descripción analítica, de extensa documentación, archivos, entrevistas y bibliografía, en sus respectivos temas. Creo que el interés que despierta el séptimo arte, genera en sí mismo un tema apasionante de investigación, es pertinente y el aporte es sin lugar a dudas de gran utilidad para la Facultad de Diseño y Comunicación.

El análisis de Cine e Historia contribuyen significativamente al avance del Diseño.