

Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea Representaciones filmicas en un mundo globalizado

Proyecto de Investigación 14.2

Equipo de Investigación

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo por Facultad de
Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG)

Línea de Investigación 14.

Cine y Sociedad. Reflexiones sobre el cine contemporáneo

Resultados publicados en el [Cuaderno 77]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°77. (2019) Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea. Cine y sociedad. Representaciones filmicas en un mundo globalizado. Coordinación Zulema Marzorati y Mercedes Pombo. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Año XI, Diciembre 2019, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Mabel Amanda López** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Buena**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Regular**
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Regular**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

La compilación aborda distintos textos y enfoques respecto de la relación entre cine e historia. Si bien desde el prólogo se plantean tres líneas distintas, hay algunos artículos bastante marginales en relación con la temática del volumen (uno de ellos es el de Mónica Gruber, acerca de los filmes de Almodóvar, donde analiza las imágenes femeninas y la re-

presentación de la juventud. Por otro lado, considerando el subtítulo, que hace referencia a la globalización, solo algunos artículos sintonizan con ese tema, en otros puede inferirse (aunque no de modo explícito), aunque en la mayoría no parece ser un concepto aplicable para describir su contenido. Así, la obra recopila textos que no pueden ser leídos mediante la clave de “globalización” como propone el título, lo que resulta un punto desfavorable para justificar la selección de artículos. La etnicidad, diversidad cultural y memoria en el cine, tal vez habría sido más apropiado como temática. Si bien se analizan obras de ficción y también documentales, no se explotan las diferencias o potencialidades de los diferentes géneros cinematográficos para presentar y tratar los temas mencionados. Las compiladoras no mencionan este aspecto en el prólogo, donde se ocupan de encuadrar la noción de globalización, *explayándose* en definiciones, referentes teóricos y enfoques que no representan el espíritu de la obra en conjunto, más allá de ser un tema atractivo para que figure en un título.

La calidad del contenido es muy despareja, algunos artículos exponen análisis muy bien estructurados y fundamentados en teorías y conceptos del área disciplinar; en cambio, otros parecen más comunicaciones en congresos o jornadas que artículos académicos de una revista científica. Tal vez con ideas interesantes, pero que habrían requerido un mayor trabajo de precisión en las citas, estructuración de los escritos y pulido estilístico. Ese trabajo necesario para traducir la espontaneidad de la oralidad al pasar a un escrito, por caso, Martha Casale, expresa en su trabajo marcas propias de otra situación comunicativa: “haremos foco en esta **ponencia**” (pág. 119).

En un libro es necesario reponer información o no presuponer conocimientos por parte de los lectores, quienes pueden estar distantes en tiempo y espacio de lo que se relata. Por ejemplo, en la conclusión del trabajo de Alejandra Rodríguez, refiere a dos casos reales de la actualidad argentina, las muertes de Santiago Maldonado y Rafael Nahuel: “el tema cobra **hoy** nueva intensidad” (pág.41), sin explicitar ni contextualizar de qué se trata. No se tiene en cuenta que los lectores de los Cuadernos acceden a los contenidos casi siempre en forma virtual y desde otros países, no comparten las mismas coordenadas espacio temporales de los enunciadores, por eso no deberían usarse expresiones deícticas ni abundar en sobrentendidos.

Se recomienda una exhaustiva revisión de normas de citación, uso de mayúsculas, orto tipografía, coherencia en el uso de comillas simples y dobles, comillas donde deber ir itálicas, subrayados, espacios que sobran o faltan. Hay párrafos de redacción muy confusa y errores de concordancia gramatical. Por ejemplo, en la página 76: “Sarkcozy” por “Sarkozy”, en la página 80, “kirsch” (es una bebida) por “kitsch” (una estética); en la página 90, la locución latina “pari passu” (se escribe separada con doble s), figura como “paripasu; en la página 121, se lee “vedadamente” por “veladamente” y en la 122: “Ronald” por “Roland Barthes”. Por supuesto, hay muchísimas más correcciones, solo detallo las más salientes. Esta desprolijidad formal hace sospechar la ausencia de una lectura atenta sobre los materiales seleccionados para la publicación.