

# Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos

## Proyecto de Investigación 14.5

Equipo de Investigación

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo por Facultad de Diseño y Comunicación,  
Universidad de Palermo (ARG) y Alejandra Rodríguez por  
Universidad Nacional de Quilmes (ARG)

Línea de Investigación 14.

Cine y sociedad: Reflexiones sobre el cine contemporáneo

---

### Resultados publicados en el [Cuaderno 108]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°108. (2020/2021)  
Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos. Coordinación Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Alejandra Rodríguez. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Fabián Bautista Saucedo** y su *Dictamen se transcribe a continuación:*

### Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**  
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**  
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**  
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**  
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

### Fundamentos y Comentarios

La violencia es la daga que cercena el alma de las sociedades latinoamericanas. Las reflexiones que se exponen en esta obra, analizan varios estratos de la violencia simbólica que se incrusta en nuestras comunidades. Ya sea el horror colectivo de los crímenes cometidos desde el poder, hasta aquellos que laceran en lo cotidiano y que se normalizan convirtiéndose en una peligrosa grieta en las emociones de los individuos. La cultura de la violencia tanto explícita como velada, ha dejado en Latinoamérica múltiples raíces que

merecen ser extraídas. Como propuesta social y de investigación, los autores de este compendio nos invitan a reflexionar en torno a la capacidad de las producciones audiovisuales para hacer visible la violencia; pero también de su poder de promoción desde discursos frívolos que tienen objetivos mercantilistas o de propaganda.

Las investigaciones que conforman este Cuaderno generan un corpus teórico que significa un aporte de alto valor a los estudios de la cultura audiovisual. Además, los autores citan a notables académicos latinoamericanos lo cual favorece el desarrollo de la investigación regional en este campo del conocimiento. Resalta también el espíritu multidisciplinario con el cual cada uno de los artículos establece el abordaje de los temas propuestos. Esto reedita en líneas de investigación que podrán expandirse y actualizarse para generar nuevas disertaciones en torno a la relación que se declara entre la violencia y los medios audiovisuales.

Por otro lado, son novedosos los diversos análisis que se dan a la violencia simbólica con un enfoque profundo al contexto donde se enmarcan. Es de trascendencia cada disección que evidencia las particularidades de la violencia en nuestros países, lo cual es una aportación a los estudios culturales puesto que por lo general las referencias suelen hacerse al cine hegemónico de Hollywood y habían permanecido en la sombra realizadores audiovisuales que iluminan con sus historias las diversas facetas de la violencia en las sociedades latinoamericanas.

Los investigadores abonan con sensibilidad a la construcción de sociedades equitativas al colocar en el escenario a las víctimas de la violencia que suelen ser ignoradas. Se da voz a través de una acertada selección de producciones audiovisuales a quienes padecen los estragos de la violencia simbólica. Cada investigación hace visible el olvido en el que permanecen los pueblos originarios, la mujer y sus derechos primordiales, las víctimas de las dictaduras, los excluidos de la sociedad por prejuicios superficiales, así como aquellos que padecen el clasismo. Para ellos, este texto es un acto de reivindicación y al mismo tiempo un llamado para edificar sociedades sanas en las cuales la convivencia surja desde el humanismo.

Las aportaciones de los autores son también una incitación a los realizadores para iluminar con sus lentes temas sociales que laten en las sombras de la violencia simbólica. Muchas historias aún no han sido contadas, múltiples voces siguen ahogadas por diversos tipos de opresión, la investigación que une campos como la comunicación, el diseño y los estudios culturales, son vitales para discernir cuál es el devenir que Latinoamérica requiere, sobre todo cuando estamos inmersos en una de las etapas más complejas de la humanidad. Por último, bien valdría la pena continuar estas investigaciones para analizar la violencia que ha provocado el cambio social impuesto por la pandemia del COVID-19.