

Cine y Moda. Cuerpo, Arte y Diseño

La moda en el cine

Proyecto de Investigación 17.1

Equipo de Investigación

Patricia Doria por Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (ARG), Denise Trindade por Universidade Estácio de Sá (BRA) y Beatriz Ferreira Pires por Escola de Artes, Ciências e Humanidades, Universidade de Sao Paulo EACH-USP (BRA)

Línea de Investigación 17.

Imagen, Moda y Tendencias. Reflexiones sobre el Sistema de la Moda

Resultados publicados en el [Cuaderno 58]

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°58. (2016) Cine y Moda. Cuerpo, Arte y Diseño. Coordinación Patricia Doria Denise Trindade y Beatriz Ferreira Pires. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XVI, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Rebeca Isadora Lozano Castro** y su *Dictamen se transcribe a continuación:*

Síntesis de la Evaluación

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

A continuación expreso el sustento de las elecciones que he marcado con relación al resultado de la investigación en la producción editorial de Cuaderno N°58, desde una perspectiva académica- científica valorativa:

Positiva: Las temáticas presentadas en los diferentes capítulos son interesantes para el campo del diseño, son de interés vigente, que proponen cruces multidisciplinares- dimensionales (historia social, comunicación de masas, sociología del consumo, entre otras),

con calidad en la aplicación del análisis, amplitud de argumentaciones, saberes y lenguajes simbólicos, culturales. Esos, permiten entrever el compromiso social que inscribe diversas perspectivas para la comprensión de la realidad actual por medio de objetos culturales, o producciones de diseño. Además, demuestran una jerarquía en diversos niveles de conocimiento y la profundidad alcanzada por medio de investigaciones realizadas. De manera que, con esos contenidos se percibe una apuesta al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje del diseño que se pudiera alcanzar, y la comprensión de cruces entre la cultura y el diseño en la historia contemporánea.

Constructiva: Se inscriben participativamente aproximaciones críticas y reflexivas en diferentes ámbitos, circulaciones dimensionales, así como, contenidos que exhiben pluralidad en lecturas analíticas con significaciones simbólicas; representaciones de imaginarios socio- culturales, con la aplicación de las lecturas formales de contenido lingüístico connotativo, interpretativo (semántica y sintaxis) y discursivo respecto a interrogantes que fueron relacionadas. También se relacionan diferencias y similitudes, contrastaciones y caracterizaciones, transformaciones y acumulaciones dispuestas por medio de huellas materializadas a través de producciones de diseño; o, fronteras discursivas visuales; polaridades políticas; reconocimiento social, por ejemplo, en los textos incluidos.

Sugestiva: Algunas de las contribuciones disciplinares persuaden a la inserción de lecturas que fortalecen al diseño con alteridad social, inclusión, reconsideración y contextualismo. Asimismo, la puesta en diálogo de teorías académicas sistémicas descriptas, perspectivas estéticas argumentadas, ópticas o nociones teórico-sociales representadas, lógicas simbólicas aplicadas, entre otras. En ese sentido, sale a relucir la discusión del pensamiento corporal entre el arte y el diseño, la revisión de contenidos y modelos simbólicos por medio de figuras reconocidas en diferentes ámbitos. Es así que, podemos hablar del diseño a partir de vertientes sin explorar que nutren y fortalecen nuestra disciplina, entonces ¿por qué no pensar el diseño (de moda -indumentaria- u otro) como algo que merece ser discutido? Esta producción editorial es una respuesta que permite entrever ese diseño puesto en escena.