

## 165. Delatour López, Anamaría

(Diseñadora Industrial / Universidad de Pamplona / Colombia)

*Resignificación de la silla a partir de la prioridad de una de sus funciones; práctica, simbólica y estética.* Tesis de Maestría en Diseño (2018)

### Introducción

Desde tiempos memorables el mobiliario, como camas, mesas y sillas, ha sido un producto principal a partir de su diseño. Estas últimas han liderado un particular protagonismo por la diversidad de formas, texturas y colores en espacios como livings, salas de espera, centros médicos, restaurantes, bares, oficinas, entre otros tantos lugares en los cuales hacen presencia. Esto se debe a la rutina o al quehacer de los usuarios que necesitan otorgarle al cuerpo un descanso o un estado de reposo, ya sea por un tiempo prolongado en su lugar de trabajo o en actividades cotidianas más cortas tales como cenar en un restaurante.

Por lo anterior, el tema principal de esta tesis radica en tomar como objeto de estudio dos sillas específicas. Una de ellas es la silla BKF Mariposa, emblema del diseño argentino, creada en 1938 por Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy y por el catalán Antonio Bonet, los cuales buscaron para ella sutileza, practicidad y comodidad. De esta manera desarrollaron en su presentación original una estructura en acero para su base y una funda en cuero colgante cuya fortaleza era que, a través de la forma que tomaba sobre dicha estructura, daba al usuario la sensación de estar hamacándose. Los modernos catalogaron a esta silla como la mejor de su época y le dieron un valor estricto a su carácter directo, la facilidad de uso y su flexibilidad. Aníbal Parodi (2005) considera que su hábitat natural es la vivienda, según lo que refiere en su investigación concerniente a la interioridad y al espacio doméstico del siglo XX. Además de su diseño, tiene la particularidad de que puede ser fácilmente reproducida. Otra característica que la cataloga como emblemática es la de encontrarse en exposición permanente en la Colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

La siguiente silla que se toma como objeto de estudio para esta tesis es la denominada Pantón, la cual también es un ícono del diseño y del siglo XX. Se la considera un clásico por su composición plástica con estilo Pop Art, colorido y futurista. Fue creada en 1960 por Verner Pantón quien, luego de unos años, vendió su diseño y lo siguió desarrollando con la casa de diseño Vitra, quienes la fabricaron y la pusieron en venta en 1967. Fue la primera silla de plástico fabricada en una sola pieza, es decir, con un solo molde de inyección. Desde 1967 hasta 1999 pasó por distintas fases de diseño y producción y, a finales de 1999, logró reproducirse exactamente igual que la idea original, con el plástico moldeado y con acabados mate. Esta silla tiene como principal fortaleza su material ligeramente flexible, su capacidad de absorción del color (lo cual la hace muy atractiva para el usuario) y, al ser plástica, puede usarse tanto en interiores como en exteriores, agrupada o sola. Las anteriormente presentadas son las características de estos dos objetos de estudio seleccionados para esta Tesis; sillas icónicas en el diseño que representan épocas, texturas y materiales diferentes. Esto, a su vez, hace que la investigación pueda ser más nutrida y homogénea. Así es como se plantea la pregunta que surgió para esta investigación: ¿Cómo se resignifica la silla cuando una de sus funciones adquiere prioridad sobre las otras? En este sentido,

se establece como hipótesis que la resignificación de las sillas Panton y BKF se presenta cuando una de sus funciones estéticas o simbólicas prevalece sobre su función práctica.

El objetivo general de esta tesis consiste en analizar la resignificación de las sillas Panton y BKF Mariposa a través de la prioridad de una de sus tres funciones: práctica, simbólica y estética. Por consiguiente, el primer objetivo específico consiste en comparar las diferencias funcionales, estéticas y simbólicas de las sillas en mención. El segundo objetivo busca identificar cuál de las tres funciones es la prioritaria e influyente en la decisión de compra para cada modelo de silla. En tercer lugar el objetivo es identificar cuáles son las funciones prácticas, simbólicas y estéticas que difieren de dichas funcionalidades para las que fueron creadas originalmente.

El primer capítulo presenta un recorrido morfológico y semántico de las sillas, teniendo en cuenta su historia en general y las de las seleccionadas como objeto de estudio. Ricardo Blanco (2013) y Patricia Bueno (2003) fundamentan teorías prácticas en cuanto al diseño de sillas. Blanco (2013) es un diseñador argentino que apoya la teoría del diseño disfuncional y otorga criterios acerca de la resignificación de un objeto y el desbalance en la tríada de funciones práctica, simbólica y estética. Por su parte, Bueno (2003) realiza una exposición técnica en cuanto a sus partes, reglamentos estándar para el diseño y la evolución de los materiales para el desarrollo de mobiliario.

El segundo capítulo presenta las funciones del objeto, las cuales son primordiales para este análisis porque, a partir de su modificación, ellas alcanzan la resignificación del objeto. Esto se fundamenta con las teorías de los principales exponentes del diseño que estudiaron dichas funciones: Bürdek (1994) y Löbach (1981).

El tercer capítulo incorpora los conceptos que relacionan las funciones del objeto con el arte y el diseño a la luz de Calvera (2005), Ricard (2002) y la idea de funcionalidad con Munari (1971), el cual es un abanderado de este concepto que entrelaza una discusión teórica entre arte y diseño. Por otra parte, el concepto de tecnología en este capítulo es incorporado con los aportes de Roca (2012) quien expone la evolución de las tecnologías desde la era prehistórica hasta la actualidad y cómo esta va de la mano con el trabajo del diseñador. De esta manera Oittana (2013), quien tiene como principal referente a Baudrillard, se involucra en este análisis para enriquecer el concepto de la omnipresencia de la información y la hiperrealidad que plantea el mismo Baudrillard (1987).

El cuarto y último capítulo presenta el análisis metodológico, consistente en la justificación y recolección de datos a partir de las herramientas utilizadas como entrevistas en profundidad a profesionales del diseño, vendedores en tiendas de mobiliario y los resultados encontrados en dicho trabajo de campo.

Con esta tesis se pretende cooperar para futuros estudios sobre las funciones del objeto y motivar a la reflexión al diseñador para que, en el momento de ejecutar su trabajo en la configuración del objeto, pueda tener en cuenta su perdurabilidad, la satisfacción de necesidades y, especialmente, el significado que pueda representar al usuario a lo largo de su vida. De esta manera, este trabajo se circunscribe en Diseño y producción de objetos, espacios e imágenes