

También, se estudian específicamente los dos videojuegos elegidos y las características que determinan la jugabilidad para los niños con síndrome de Asperger. Por este motivo, se desarrollan conceptos de diseño de videojuegos, entre los cuales se incluye la usabilidad, accesibilidad y jugabilidad.

Por último, el cuarto capítulo de esta investigación presenta un modelo integrador de jugabilidad que facilita su análisis y la determinación de su relación con los distintos elementos de un videojuego para poder cuantificarla o potenciar aquellos elementos que ayudan a mejorarla. Este modelo ofrece la posibilidad de analizar e identificar qué elementos y en qué grado influyen en la experiencia del jugador y por lo tanto constituyó una de las metodologías de investigación elegidas para la presente tesis de maestría.

Finalmente, se desea remarcar el aporte de esta tesis al campo disciplinario en discusión. En primer lugar, hay muy pocos estudios e investigaciones en Latinoamérica sobre los videojuegos, y menos aún en su aplicación para individuos con necesidades especiales, que no sean referidos al campo de la psicología. Es por ello por lo que cualquier trabajo sobre este objeto de estudio, siendo realizado desde el campo del diseño, incorporará conocimientos y reflexiones significativas.

En otras palabras, esta tesis aporta conocimientos de un uso novedoso y específico del diseño audiovisual en términos de invocar herramientas de usabilidad para crear condiciones favorables en el uso de los videojuegos como terapia de juego para los niños con Asperger.

176. Rivadeneira, Farid

(Arquitecto / Universidad San Gregorio / Ecuador)

Uso de la Caña Guadúa: arquitectura vernácula en restaurantes de la ciudad de Portoviejo, Ecuador. Tesis de Maestría en Gestión del Diseño (2019)

Introducción

La presente investigación aborda la importancia del atractivo turístico local que generan las construcciones con materiales de la zona de Portoviejo, provincia de Manabí, Ecuador. El proyecto se sitúa en la categoría de investigación, en la línea temática de Diseño y Producción de Objetos, Espacios e Imágenes, ya que pretende determinar el impacto que genera la arquitectura vernácula dentro de turismo local de la provincia de Manabí.

El estilo arquitectónico vernacular diseñado con materiales como la caña guadúa pretende ambientar el lugar con el propósito de brindar una experiencia muy cercana con la naturaleza. Por lo general, la caña guadúa se aplica a construcciones en la región de la costa ecuatoriana debido a la ubicación de sus sembríos.

Para entender el rol que ha cumplido este material es necesario precisar que se trata de una manifestación de la cultura popular; además los materiales que se conservan se adecuan al medio y es considerado, por ello, como parte del patrimonio local. Este tipo de arquitectura ha sido proyectada por los habitantes de una región mediante el conocimiento empírico, que han propiciado que se mantenga y prolifere esta práctica tanto en construcciones del ámbito rural como urbano.

El interés por estudiar el uso de la caña guadúa en restaurantes con arquitectura vernácula surge a partir del deseo de indagar acerca del atractivo turístico que genera este material en construcciones actuales. La presente investigación tiene por objetivo analizar la relación que tiene este tipo de arquitectura en restaurantes como uno de los principales atractivos del turismo interno de la ciudad mencionada.

Portoviejo, capital de la provincia de Manabí, Ecuador, se encuentra en el centro de la costa ecuatoriana y está atravesado por el río Portoviejo. La historia señala que antiguamente el río era el principal canal comercial de la ciudad. Esta particularidad ha provocado que desde los primeros asentamientos se utilizaran los materiales que brinda el hábitat. La caña guadúa es uno de esos materiales.

Para fundamentar lo citado, autores como Dávila (2012) argumentan que en la región costa del país, específicamente en la provincia de Manabí, la guadúa es muy popular en las zonas húmedas, tales como Portoviejo, Santa Ana, 24 de Mayo, Olmedo, Chone, Junín, Pichincha, Puerto López, Paján, un sector de Jipijapa y la Manga del Cura, desde donde se abastece al mercado local y a parte del nacional para diferentes actividades comerciales y de uso artesanal.

En palabras de Cruz (1994), “la guadúa es una planta muy representativa en la campiña manabita. Ha sido el elemento que por siglos ha estado ligado a la naturaleza, al folklor, al hombre y al desarrollo socio cultural de esta región” (p. 20).

En el análisis de la caña guadúa como atractivo turístico dentro del sector gastronómico se considera importante identificar los elementos de diseño en la arquitectura vernácula en la ciudad de Portoviejo.

En este contexto, se analiza la importancia en la utilización de este material, y para ello se han considerado los distintos factores que inciden en su elección como material predominante, así como los atractivos que se destacan en el turismo gastronómico de la ciudad. Una de las condiciones que se relacionan con arquitectura vernácula tiene que ver con los materiales. El uso de materiales locales es un indicador importante para determinar si una construcción es o no vernácula. Olíver (1997) sostiene que se considera comúnmente lo vernáculo como la arquitectura de la gente, “construida por los propios dueños o habitantes, usando materiales locales y tecnologías tradicionales” (p. 16).

Para la investigación se ha tomado en cuenta el análisis de la arquitectura propia de la zona aplicada de manera empírica, la cual es construida con materiales locales a los que hace referencia este autor. Dicho tema, aunque de cierto carácter técnico, en el caso de la vivienda tiene una connotación que se relaciona estrechamente con algunas características culturales de la sociedad urbana moderna.

De esta forma, en esta investigación se describen los principales factores que promueven la utilización de la caña guadúa. Además se analizan las características de la arquitectura local que actúan como principal elemento de atractivo turístico de la ciudad de Portoviejo. La investigación se centra en el estudio del uso de la caña guadúa, principalmente en los restaurantes propios de la zona, ya que estos se muestran como receptores periódicos del turismo interno de la ciudad. La hipótesis que guía esta investigación es la siguiente: la arquitectura vernácula dentro de los restaurantes constituye un atractivo para el turismo interno de la ciudad de Portoviejo, Ecuador.

Frente a ello surge la pregunta: ¿de qué manera incide esta arquitectura en el atractivo turístico de esta ciudad?

El presente trabajo se realizó a partir de un marco teórico que supone la combinación de temas relacionados de la arquitectura vernácula. En el abordaje teórico se consideraron los criterios que sobre la temática han difundido autores como Castellanos y Godoy (2007), diseñadoras industriales de la Universidad Nacional de Colombia, investigadoras y expositoras de la socialización del desarrollo de la guadúa en la forestación de artesanos.

Las autoras realizaron un estudio integral dentro de las generalidades de la caña guadúa del cual se tomaron aspectos geográficos que indicaron el origen y el desarrollo de la caña dentro del ecosistema, además identificaron los tipos y aspectos de resistencia. Estos aspectos ayudaron a definir los objetivos con respecto de los distintos usos de la caña dentro de la arquitectura.

También se examinaron algunos rangos de factores edafológicos que determinan las propiedades y la morfología de la guadúa, lo que fue importante tener en cuenta para conocer las propiedades físicas de la caña. Así se facilitó la elaboración de investigaciones previas y de futuras soluciones. Dentro de la importancia sociocultural de la caña guadúa, Castellanos y Godoy (2007) examinaron los agentes de participación, desde la sociedad y su comportamiento con las propiedades fisicomecánicas hasta los cultivadores.

La presente tesis busca estudiar el actual uso de la caña guadúa dentro de la arquitectura y, a la vez, realizar un inventario de este, para lo cual Lozano (2012), ecuatoriana, magíster en innovación tecnológica en edificación, pone a disposición su investigación, que muestra el uso de la caña guadúa como material de construcción.

Lozano expone un análisis del inventario y un estudio dentro de tres alternativas en el uso de la caña; de igual manera, detalla su impacto ambiental. Dicho trabajo beneficiará la observación del portafolio actual de la caña guadúa y, a la vez, el estar alerta a los impactos ecológicos que genera el uso de este material natural.

De igual manera, para el análisis de este tema se consideró la investigación de González (2010), arquitecta chilena, magíster en restauración en la Universidad de Madrid. Esta autora reflexiona acerca de la arquitectura vernácula y proporciona las diferenciaciones entre conceptos tales como la arquitectura autóctona, la arquitectura popular, la arquitectura tradicional o la autóctona.

Estas son algunas de las definiciones más utilizadas para hacer referencia a este tipo empírico de la arquitectura y ayudaron a nuestra investigación para saber y definir la ubicación del repertorio. La autora no genera un catálogo de partes que puedan ser combinadas; cada sistema resultante es único e irrepetible.

Como parte del estado del arte se han consultado distintas investigaciones sobre el uso de la caña guadúa, las cuales se dividen en distintos proyectos, realizados por profesionales de varias áreas.

Rea (2012) cita en su trabajo a uno de los mayores estudiosos del uso de la caña guadúa en la construcción, el arquitecto colombiano Simón Vélez, quien después de muchos años de trabajo logró una licencia de construcción por parte de las autoridades alemanas para erigir el pabellón de la guadúa en el Expo Hannover 2000, que se transformó en su obra emblemática.

Fue él quien, en su afán por usar el material como elemento estructural de una construcción, descubrió que podía lograr conexiones en un material hueco, rellenando los entrenudos con hormigón mediante el uso de pernos. Este acontecimiento marcó un hito en su carrera y logró que se mirara a la guadúa no solo como arquitectura sino como ingeniería. Es importante citar a Velasco (2002), quien en su tesis denomina a la caña guadúa como el acero del siglo XXI. Para este autor, la caña guadúa es una madera que tiene gran aceptación a nivel mundial. Considera, además, que la especie que existe en el Ecuador es una de las mejores en su estructura interna, lo que permite su uso en elementos diversos en la construcción.

Por esta razón es necesario que los profesionales tengan un conocimiento extenso y detallado de su explotación y de su posterior transformación. Asia es la región que ha sabido aprovechar la tecnología para la formación de fábricas creadoras de elementos terminados en caña guadúa y, por consiguiente, ha generado innumerables fuentes de trabajo.

Para hablar de la caña como elemento constructivo es muy interesante recurrir a la investigación de autores, a quien se interesa en la intervención del bambú en las distintas edificaciones. En su trabajo presenta los diferentes usos del bambú como material de construcción, así como una breve descripción del proceso de cultivo para su explotación.

El mismo autor concluye que el bambú tiene algunas ventajas: su flexibilidad, por ejemplo, lo hace antisísmico. Ya hay experiencias al respecto: en Costa Rica, durante el terremoto en Puerto Limón de 1991, las únicas viviendas que resistieron fueron las construidas con bambú. Otra ventaja más: las viviendas de bambú aíslan del frío, del calor y del ruido por las cámaras de aire que forman sus troncos. Estos también se utilizan para hacer paneles prefabricados que resultan más resistentes, flexibles y livianos que los convencionales.

Los temas anteriormente mencionados se unifican y concuerdan con estudios anteriores realizados en Argentina y México. Estas investigaciones son claras conceptualizaciones de los antecedentes y de las pruebas históricas en el uso de la caña guadúa. Con ello se debe tener en cuenta la importancia de su uso por parte de los pueblos primitivos. Por ser un material de origen natural, es imposible dejar de analizarlo desde ese punto de vista.

Por otro lado, haciendo énfasis al tema de turismo, se puede decir que aunque la arquitectura y el turismo han mantenido una estrecha relación desde los inicios de esta actividad, es sólo hace pocos años que la crítica arquitectónica ha comenzado a manifestar interés por el fenómeno turístico, haciendo reposar su importancia en la comprensión y configuración del espacio habitable.

En este contexto, no puede existir turismo sin arquitectura. En distintos grados y formas el turismo ha ido en conjunto de la arquitectura, desde los pioneros viajes de placer del siglo XVII hasta las complejas estrategias turísticas actuales. Las formas que puede adquirir la relación arquitectura-turismo son múltiples y van desde satisfacer el cobijo de los viajeros a cubrir sus necesidades emocionales e intelectuales, cuando la visita de un edificio es objeto de deseo, sin olvidar todas aquellas estructuras habitables que el viajero comparte con el habitante local.

Está claro que la buena arquitectura es un buen modo de aumentar el turismo en un determinado país, porque el turista se ve influenciado por el contexto arquitectónico del espacio que piensa visitar, siendo este uno de sus principales factores a conocer.

Los estudios, perspectivas y criterios anteriormente expuestos constituyen antecedentes interesantes del objeto de estudio de esta investigación. Y, en base a ello, la presente tesis se propone realizar el cruce entre la arquitectura vernácula y el turismo.

Para ello se estructura en cinco capítulos. El primer capítulo de la tesis se enfoca en el análisis de la arquitectura vernácula desde sus conceptos y percepciones generales hasta las características que la conforman. De igual manera, se pretende analizar la arquitectura vernácula dentro del debate entre arte y diseño. En este capítulo se estudia la característica de la arquitectura vernácula local. Con ello se pretende obtener un catálogo de materiales utilizados y de la función de estos dentro de la arquitectura local.

El capítulo dos se encuentra destinado a una periodización de la arquitectura en la región costa del país. En esta periodización se analizan todas las modificaciones que han existido en la arquitectura local desde el periodo precolombino hasta la época contemporánea. Esto ayuda a definir los procesos vernáculos vigentes en la arquitectura actual y, al mismo tiempo, la herencia que dejaron las construcciones originarias.

En el tercer capítulo se estudiaron todos los aspectos del turismo gastronómico dentro de la ciudad y se realiza un repaso de todos los conceptos y definiciones del tema. Se analizan el perfil del turista local y las preferencias del atractivo generado por la arquitectura vernácula de Portoviejo.

El capítulo cuatro está destinado a los estudios de casos, con fin de analizar el uso de la caña guadúa en la arquitectura vernácula de la ciudad de Portoviejo, Ecuador.

Se realizaron para ello entrevistas semiestructuradas. Para Sampieri (2006), las entrevistas semiestructuradas son aquellas que constan de un guion establecido de preguntas, pero el entrevistador tiene la libertad de quitar unas o agregar otras de acuerdo con el tipo de entrevistado y a la necesidad de obtener mayor información sobre los temas de estudio.

El quinto capítulo presenta el apartado metodológico empleado para obtener los resultados de esta Tesis. Por medio de los instrumentos empleados se pretendió conocer las diversas connotaciones atribuidas al objeto de estudio. Con la recolección y procesamiento de datos se estableció un espacio de reflexión a través del intercambio de argumentos en profundidad entre el entrevistado y el entrevistador con el fin de obtener conclusiones válidas para la problemática abordada.

177. Woloski, Maia Sol

(Diseñadora de Interiores / Universidad de Palermo / Argentina)

Diseñar productos vs. Diseñar educación. La búsqueda de la creatividad en el aula taller. Tesis de Maestría en Gestión del Diseño (2019)

Introducción

La presente investigación surge de la necesidad de indagar sobre la configuración de la enseñanza del diseño de interiores en el aula taller universitaria y sobre los cambios percibidos alrededor de las incipientes prácticas pedagógicas utilizadas. El mundo atraviesa transformaciones y mutaciones constantes, todas ellas en un intento por acoplarse al pro-