

# Resúmenes de Tesis del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo 2019-2020

Organizados por orden histórico de egreso

## 6. Polanco De Luca, Mónica

(Título de Grado: Pintura / Diseño de Productos y Docencia. Universidad: Escuela Prilidiano Pueyrredón –actual UNA– / Pontificia Universidad Católica del Ecuador –PUCE–. Título de Posgrado: Mg. Internacional en destinos turísticos. Universidad: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España. Cargo actual: Profesora Investigadora por la PUCE).

*Nación y Estado en la gráfica de sellos postales ecuatorianos. Imágenes en una época de cambios: 1990-2015.*

### Introducción

En fin, ante una imagen, tenemos humildemente que reconocer lo siguiente: que probablemente ella nos sobrevivirá, que ante ella somos el elemento frágil, el elemento de paso, y que ante nosotros ella es el elemento del futuro, el elemento de la duración. La imagen a menudo tiene más de memoria y más de porvenir que el ser que la mira.  
(George Didi-Huberman)

Diminuto soporte de la visualidad y por tanto un medio de comunicación, el sello postal conforma un espacio sugerente para analizar el universo simbólico que caracteriza su función como artefacto del Estado y la Nación; rectores de los mensajes que se vuelcan en estos impresos. En nuestra indagación nos hemos aproximado a la comprensión de las narrativas de aquellos que se dieron en una época de múltiples cambios en la sociedad ecuatoriana, en el marco de tres Constituciones en un período de veinticinco años. En relación a las prerrogativas de cada una de ellas, el Estado Nación ha reflejado en sus elementos simbólicos una distintiva manera de expresarse. Específicamente el sello postal ecuatoriano es un elemento que afirma la soberanía nacional y convalidando ello, se ha enfocado la investigación.

En este sentido, hemos desarrollado el cuerpo de la investigación en tres capítulos. En el Capítulo I, nos enfocamos en el desarrollo historiográfico en cuanto al concepto de Estado Nación y su transformación en relación a las nociones filosóficas que encauzaron estos conceptos en los movimientos independentistas americanos que consolidaron las nuevas repúblicas.

Para ello, trazamos la construcción del Estado en el pensamiento moderno latinoamericano, el rol del caudillismo y de la Iglesia como elementos homogeneizantes necesarios para la consolidación política de los nuevos territorios que permitieron conformar el Estado ecuatoriano y los símbolos que enunciaron la cimentación del concepto de Nación, en el que abordamos el rol del escudo en el sello postal y, a éste como elemento simbólico en función del discurso del Estado.

En virtud de lo expresado, se hizo necesario especificar las características enunciativas de tres Constituciones que responden a la periodización en relación a los derechos y garantías vigentes en ellas y la transición que se dio política y socialmente en el país entre una y otra, así como sus diferenciaciones. De igual manera, hemos descrito en este capítulo gobiernos y movimientos sociales que promovieron cambios, entre los cuales destacan aquellos que representan a las comunidades indígenas con un rol protagónico destacado en la periodización. Por último, la imagen como constructora de identidad en el colectivo ecuatoriano, y específicamente la estampilla, único registro impreso del Estado de la soberanía nacional desde que Ecuador perdió su moneda nacional al adoptar la dolarización en el año 2000.

En el Capítulo II nos adentramos en el tema de la visualidad y su relación con la cultura y la identidad, en donde la imagen del sello postal se posiciona como un constructo social del Estado y la Nación. En relación a ello, enfocamos el poder comunicativo de las imágenes como objeto cultural construido y su contribución a modelos ideológicos, por tanto, la función de ésta se hace promotora de conductas en el medio social en el que interactúa su discursividad, estableciendo puentes dialógicos entre lo personal y lo colectivo (Gadamer, 1977). Abordamos los nuevos estudios para la interpretación de la imagen desde el giro icónico que plantea Mitchell (2003) hasta la propuesta por Baxandal (2016), en la cual las imágenes visuales se proyectan como material para el estudio de la historia social. Los recursos de las narrativas visuales, su interpretación desde la iconografía y la iconología contribuyen en este capítulo a adentrarnos en el tema de la imagen y el concepto de archivo, lo que conducirá en el apartado del desarrollo de la investigación a establecer relaciones entre conjuntos visuales permitiendo a manera de *puzzle*, develar el enunciado de la viñeta postal, siendo en la conjunción de sus elementos constitutivos que alcanzamos a comprender su posicionamiento como constructo social del Estado Nación.

En el capítulo III abordamos el desarrollo de la investigación, exponiendo ligeramente aquellos antecedentes histórico políticos que marcaron una época de transición de la dictadura a la democracia, entre ellos los movimientos *indigenistas* de la década de 1990, así como el conflicto bélico con Perú, las acciones de las administraciones del Estado en pos de un acuerdo de paz y el nacionalismo que surgió ante la beligerancia y que se mantuvo latente en la nación ecuatoriana en el gobierno de Durán Ballén. En relación a las políticas públicas de éste, explicamos la modernización del Estado, y su incidencia futura en la sociedad. Consideramos necesario en el desarrollo de la investigación, introducir un relato pertinente de sucesos acorde a la contemporaneidad para comprender, en el estudio cuantitativo y cualitativo, las narrativas visuales en viñetas representativas. Es así que en este capítulo tratamos la transición entre las Constituciones del período nuevamente, pero profundizando en la Constitución de Montecristi, que posicionó el gobierno de la Revolución Ciudadana, fundado por el Presidente Correa, en donde se produjo una orientación paradigmática en la política del país.

Quebrando la cronología historicista, y de acuerdo a lo que propusimos en el capítulo II, detallamos los inicios del correo ecuatoriano, los primeros sellos postales y su relación con la consolidación de la Nación para describir aquellos datos que relacionan la impresión de éstos con el grabado y el personaje de Emilia Rivadeneira, autora de las primeras planchas. El conocer el desempeño de la mujer en este oficio aporta un dato de género al proyecto que no nos propusimos, pero que consideramos significativo.

En cuanto al carácter enunciativo del Estado en las viñetas postales, tratamos a continuación sobre las narrativas visuales del corpus, constituido por un censo de mil quinientos noventa y seis piezas, en donde desarrollamos una indagación sobre su simbolismo e identidad como peculiaridades del Estado nación, para adentrarnos en aquellas más sobresalientes en estas temáticas. Secuencialmente, hemos realizado treinta y ocho recortes a los que denominamos segmentos visuales, aludiendo a la selección de temáticas similares pero extemporáneas entre ellas, como el que realizamos en las series que aluden a la celebración del descubrimiento de América y que sometimos a una interpretación cualitativa, complementariamente con el estudio cuantitativo. La conjunción de ambos, más los datos de fuentes primarias y secundarias permitió realizar la triangulación para acceder a los resultados en donde se comprobó la hipótesis enunciada, así como hallamos indicios de peculiares formas de expresar las nacionalidades relacionándolas con el folclorismo; asimismo, se define la específica forma de expresarse en las viñetas la Nación y el Estado ecuatoriano a partir de la Constitución de 2008.

Los aportes tecnológicos en cuanto a la narrativa de estos artefactos completa la indagación, en donde vemos impresiones que contribuyeron a enfatizar particularmente el carácter simbólico de las piezas.

## 7. Odetti, Jimena Vanina

(Este proyecto se integra a la línea 15: El Diseño como Objeto del Programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Título de Grado: Licenciada en Artes Plásticas. Universidad: Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Título de Posgrado: Mg. en Promoción y Desarrollo Cultural. Universidad: Universidad Autónoma de Coahuila, México. Cargo actual: Docente e investigadora de tiempo completo en el Instituto Tecnológico Superior de Puerto Vallarta).

*Los Colores de Puerto Vallarta, en la construcción cultural urbana de una ciudad turística. 1990-2016.*

### Introducción

El color es una característica intrínseca de las sensaciones visuales que transmiten estímulos al individuo sobre el entorno físico. Es como “Un poderoso factor de lectura para el reconocimiento de objetos, contornos y conjuntos en contraste” (Embrechts, 1988, p. 1). Estamos rodeados por los colores. El elemento visual primero y más llamativo que distinguimos perceptivamente es el color. La información que recopilamos de nuestro medio ambiente es siempre algo en color.