

La reutilización de los espacios y la difusión del patrimonio como aporte cultural

Gina Belén Tirado Mayorga ⁽¹⁾ y Galo
Alejandro Viteri Medina ⁽²⁾

Resumen: Esta investigación se basa en la rehabilitación y el diseño interior de la antigua fábrica “El Peral” que se encuentra en desuso, ubicado en los Mirabeles y la Delicia, que tiene como finalidad potencializar la identidad cultural del lugar, transformando en un espacio cultural musical para la ciudad de Ambato. Las artes musicales son muy importantes para la sociedad ya que con ellas se tiene un desarrollo social y de conocimientos, con ello se incursiona en la búsqueda de una funcionalidad interior, basándose en el estudio de la morfología musical de una de las canciones más representativas de la ciudad, en donde los niños y jóvenes tengan un desarrollo propicio en las artes musicales y con ello se adquiera un valor simbólico en representación de su historia.

Palabras clave: Re-uso de espacios - cultura - música - historia - patrimonio.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 62]

⁽¹⁾ Belén Tirado Mayorga, Egresada de la carrera de Espacios Arquitectónicos de la Universidad Técnica de Ambato, suficiencia Nacional en el idioma inglés Universidad Técnica de Ambato, Violinista Profesional graduada del conservatorio de música La Merced de Ambato, Vicepresidenta de la Asociación de Estudiantes de la Universidad Técnica de Ambato 2018, Vicepresidenta del consejo estudiantil Unidad Educativa Santo Domingo de Guzmán 2016, y reconocimientos por mérito académico en la Unidad Educativa Santo Domingo de Guzmán.

⁽²⁾ Galo Viteri, Diseñador Industrial, Ingeniero en diseño de espacios arquitectónicos, Diplomado superior en tecnologías para la gestión y práctica docente, Magister en seguridad y prevención de riesgos del trabajo, docente universitario en universidad Cristiana Latinoamericana, Universidad Técnica de Cotopaxi, Pontificia Universidad católica del Ecuador sede Ambato, Universidad Técnica de Ambato, trabajo profesional en diseño industrial mobiliario e interiorismo: Diseño Global, Crumad, Casa Blanca esmeraldas, Maderas Guerrero, Muebles León, analista zonal de administración escolar coordinación zonal de educación zona 3, entre palets diseño integral, ponente XIII encuentro latinoamericano y ponente en el 2do congreso internacional de investigación en diseño.

Introducción

El propósito de esta investigación es generar acciones que propicien la reactivación interior del espacio en desuso “El Peral”, con la necesidad de fortalecer la identidad cultural de la ciudad, para crear un espacio que tenga valor cultural y que sea de aprendizaje para las nuevas generaciones, ya que actualmente el lugar ha sido totalmente abandonado por más de 15 años.

El presente análisis busca diseñar una casa de la música para niños y jóvenes, en el que se quiere identificar los principales factores musicales de la ciudad y con ello generar la propuesta de diseño analizando la morfología de la edificación para lograr obtener un mejor funcionamiento interior del espacio en desuso. Analizando las necesidades que tienen los niños y jóvenes de desarrollar su intelecto musical, debido que la ciudad de Ambato ha sido cuna de grandes exponentes musicales que han ido trascendiendo en la vida de los moradores y han sido muy destacados representando a la ciudad se quiere que los usuarios lleven ese legado.

Como referentes para la investigación está el Centro cívico Cultural Daoíz y Velarde de Madrid, aquí se puede apreciar como a través de la transformación y rehabilitación, se han renovado de una antigua nave industrial y campamento militar abandonado a un gran espacio para eventos culturales o cualquier actividad en la ciudad. Al expresarse, se denota que respetan la geometría, el techo, la cercha y las columnas metálicas del edificio en sí. También conserva su capa exterior y utilizan ventilación de techo y luz natural, este rediseño es muy innovador porque en el edificio integran un sistema de captación de energía renovable, reduciendo así los costos de consumo de energía (Hoz, 2014). Otro de los referentes destacados es la Casa de la cultura de Chantada (Lugo, España), la historia de esta casa se remonta al año 1551, lo utilizaron para criar caballos, y en los años siguientes le añadieron algunas salas, en 1668 fue entregado al sacerdote de la iglesia en donde vivía. No fue hasta finales del siglo XX cuando donaron la casa al ayuntamiento. Fue reasignada como casa cultural en 1990 y utilizada como salón de exposiciones y biblioteca (Santoria, 2015). También se tienen referentes mucho más cercanos que han realizado con éxito este tipo de rehabilitaciones con la adaptación del espacio como es el Centro histórico de la Capital de Ecuador.

Por otro lado, se observa que existen en la ciudad de Ambato algunas construcciones en desuso y dañadas, las cuales deben ser tratadas de acuerdo con su valor histórico, su tecnología de construcción, sus materiales, por ello no es correcto que estas edificaciones se encuentren en mal estado. Todas estas obras deben representar la identidad de sus residentes y ser una estructura física que pueda representar la historia de toda una nación.

Historia y enfoque de diseño

Por lo que “El Peral” se remonta a la historia de Ambato, del país y el mundo por su trascendencia y el uso que se le ha dado a lo largo del tiempo. Actualmente se encuentra en desuso y previo a su reconstrucción y rehabilitación, se quiere proponer un espacio que

promueva la identidad cultural de la ciudad de Ambato analizando su historia con el objetivo principal de conocer todos los elementos que forman parte del lugar y estudiando todo lo relacionado a su contexto y sus usuarios.

Se puede observar que la implementación de una casa musical es un éxito en la sociedad y actúa como brazo primordial de la representación cultural, como es la “Casa de la Música” en Quito en donde esta es una fundación que apoya a los artistas de diferentes formas, la cual ha realizado incansables esfuerzos para promover el arte de la música, la cual se originó a partir de la filarmónica y la casa de Música Hans y Gi Neustaetter en sus salas se realizan conciertos y se organizan diferentes actividades, teniendo en cuenta diferentes públicos, para promover la cultura de la ciudad. Este patrimonio se refleja en el hermoso edificio de la Casa de la Música, cuyo orgullo arquitectónico engalana la ciudad de Quito (Filarmonica, 2013).

La ex fábrica “El Peral” será rehabilitada basándose en la reconstrucción patrimonial y su contexto en ese sentido, el diseño interior que se busca es para darle un significado cultural para toda la ciudad, por lo que se va también a analizar la edificación abandonada en todo su contexto histórico. Analizando el enfoque social de diseño y la historia del lugar se puede determinar que la antigua fábrica de “El Peral”, contiene elementos que la convierten en un patrimonio especial, su construcción tuvo lugar en el siglo XVIII en donde tiene múltiples usos, como finca de varios propietarios, así como productores de telas, botones, lienzos, etc. Pero la fase final de abandono ocurrió en 1947, cuando fue abandonado y luego utilizado para fines no duraderos, en donde las autoridades de la ciudad de Ambato buscan actualmente rehabilitarlo y darle una nueva función a través de la proyección cultural. Por otra parte, muy importante de su antecesor, este edificio se caracteriza por ser un importante centro agrícola y artesanal; además de ser de la época colonial, tiene una historia de al menos 250 años. Ha sobrevivido a terremotos, varias inundaciones, así como a un incendio, este edificio es una parte importante e icónica de la historia de la ciudad, además de tener un ambiente alrededor del río Ambato maravilloso.

Este proyecto está dirigido a niños y jóvenes de 7 a 17 años de la ciudad de Ambato con el fin de dar una utilidad para la sociedad a un espacio en desuso que por años ha sido olvidado, en donde niños y jóvenes podrán tener un desarrollo propicio en el arte musical con los acondicionamientos y requerimientos en un espacio lleno de armonía, representando la cultura y la historia de la ciudad Ambateña, en donde se formen futuros exponentes del arte nacional alrededor del país y del mundo, se adoptará la identidad cultural de Ambato porque es cuna de varios personajes destacados, entre ellos: Juan Montalvo, Juan León Mera y Juan Benigno Vela.

Ciudades como Ambato se reconocen por su influencia y legado.

La arquitectura y el arte musical tienen algo muy parecido, es la experiencia sensorial que aprecian (Paniagua, 2015). Se puede decir que los métodos de ejecución entre obras arquitectónicas y obras musicales pueden ser diferentes, pero los conceptos y herramientas de expresión que utiliza permiten establecer una relación íntima entre las dos artes. La arquitectura es siempre un tema concreto, no es abstracto, los proyectos en papel no son edificios, pero es solo una representación más o menos defectuosa de lo que es un edificio, comparable a las notas musicales. La música necesita su ejecución, la arquitectura tiene necesidad de ser ejecutada, entonces surge su cuerpo, que es siempre algo que se siente (Zumthor, 2006).

El contexto de la edificación comienza determinando la ubicación de la zona de estudio esta se encuentra sobre el borde izquierdo del río Ambato (sentido sur-norte), en la parroquia de Ficoa y está claramente delimitada por dos grandes plataformas condicionadas por su geografía, fracturada por el río Ambato. Al vincular con las prácticas cotidianas y económicas de la ciudad de Ambato, el medio ambiente se ve afectado por la polución del agua de los ríos. “El Peral”, está situado en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, con un clima templado, hermosas vistas del río Ambato y acceso directo a algunas reliquias del recuerdo; además de unos espacios verdes, también tienen un potencial urbano muy importante.

Ambato fue fundada por Antonio Clavijo en 1570 cerca del pueblo de Mocha. Tras un violento terremoto el 20 de junio de 1698, el fiscal Antonio de Ron lo volvió a establecer el 13 de agosto de 1698 donde se implantó desde el actual emplazamiento nuclear central: la plaza Montalvo.

Como otras ciudades establecidas por los españoles, el lugar que ocupa hoy la ciudad está deshabitado, su entorno circundante estaba integrado por varios pueblos, entre los que podemos mencionar Pillaro, Patate, Pelileo (Vera, 2000). Es solo luego de esta segunda fundación española, que se inicia a habitar lo que hoy se ha configurado como una ciudad de alto dinamismo económico y social de más de 400.000 habitantes.

Durante el período colonial, como en el resto del altiplano central, las encomiendas y el complejo obraje de la hacienda se configuraron como mecanismos de organización del trabajo indígena y de los procesos industriales iniciales (Kennedy, 1985). Cabe mencionar que, como parte de los antecedentes, la provincia de Tungurahua es un importante centro agrícola y artesanal en la sierra central del Ecuador.

En la actualidad la casa “El Peral” fue parcialmente destruida y más del 60% se encuentra deteriorada empezando en la cubierta de las tejas y el techo de losas, los muros exteriores y algunos interiores son de piedra, comúnmente llamada Pishilata, de origen volcánico, liviana con un buen grado de resistencia a los esfuerzos verticales con espesores de hasta 50 centímetros. El edificio consta de dos partes diferenciadas el delantero con crujías ortogonales que forman un ambiente rodeado de un pasillo cubierto o portal, un corredor que se extiende hacia el sur. Toda esta parte tiene dos plantas, y su estructura es de madera, posee varios muros con piedra “Pishilata”, que son comunes en los edificios de la época (*Figura 1*).

La vegetación que encontramos en el lugar es de tres tipos, la vegetación nativa de la quebrada: altamisas, kalachoes y cactus; la vegetación nativa junto al río: kikuyo y sigses, y la vegetación esporádica en el lote como eucaliptos, un hermoso, y reconocido socialmente, aguacate, llamado “el Guacatal, del vado del Peral”, también tenemos un Jacarandá de gran importancia por sus años de vida y varios molles y sauces. Todos estos árboles serán conservados y se arborizará con intensidad el resto del proyecto, se ha pensado usar frutales, especialmente peras, ya que es una especie que se da muy bien en el lugar y hace alusión a su nombre.



Figura 1. Estado actual de la ex fábrica El Peral. Fotos del autor.

Reutilización de espacios en desuso, identidad cultural y significancia

La reutilización es dar nueva vida a los inmuebles que se encuentran en descuido y han sido olvidados, con el objeto de recobrar la vida y disminuir su degradación (Cardenas, 2007, p. 18). Reutilizar significa que la creatividad le da al espacio nuevos usos, reutilizar fomenta el crecimiento social cultural y económico de los alrededores, está vinculado con el diseño sustentable teniendo en cuenta todas las condiciones ambientales y económicas actuales, manteniendo un equilibrio (Martin, 1998). Cuando se habla de un espacio abandonado, no importa en qué estado se encuentre el edificio, es un lugar donde no hay residentes, es decir, ya no se usan para lo que fueron diseñados, ya sea que se usen para vivienda, o como lo fue La ex fábrica de “El Peral”. Una parte muy importante es la identidad cultural que esta incluye una serie de factores, como creencias, valores, tradiciones, costumbres e idioma, que hacen que los ciudadanos se sientan parte de un grupo, este sentimiento está relacionado con la memoria, el cual se identifica con su dinamismo (Molano, 2007, p. 69).

Se puede identificar una serie de valores y atributos del inmueble que permiten considerarlo como un bien patrimonial y que además justifica una potencial intervención en el mismo con la finalidad de recuperar tanto sus características físicas y poner valor a su significación histórica cultural. La arquitectura en la ciudad de Ambato posee un gran valor histórico simbólico y cultural por cómo la gente pudo levantarse después de varios sucesos que ocurrieron a lo largo de la historia, principalmente por el terremoto que dejó en escombros a la ciudad, pero la gente ambateña logró salir adelante, además que es muy importante valorar y admirar la arquitectura que nuestros antepasados nos dejaron ya sea por sus materiales y técnicas que utilizaron en las construcciones. Igualmente, el legado que nos dejaron hombres ilustres y artistas con sus letras y melodías que permiten conocer la historia de la ciudad.

Salvar nuestra identidad, historia y todo lo relacionado con nuestras costumbres y valores es producto de la colonización y el mestizaje (INPC, 2013). El bien inmueble de “El Peral”, tiene una historia de al menos 120 años, desde que fue fábrica.

En cuanto a la metodología se tiene que la investigación tiene un enfoque de muestra cualitativa, según Sampieri nos presenta algunos tipos de estudio con sus tamaños mínimos de muestra, en donde el más propicio para el proyecto integrador es el etnográfico cultural ya que se basa en una comunidad, la cual abarca a los diversos profesionales, niños y adolescentes que tengan una inclinación por la música (Sampieri, 2014).

Toda la información recabada a través de las encuestas ayudará a desarrollar este proyecto integrador y a conocer el impacto que puede llegar a tener la rehabilitación de “El Peral” en la sociedad Ambateña.

Morfología musical y de la edificación

La morfología musical es un análisis de la forma de la música, expresada en partituras a través de la percepción del oído humano. Es imposible llegar a nuevas tecnologías sin materiales didácticos que es muy importante en cuanto a las formas musicales, si no hay la presencia de obras para su análisis (MChevalier, 2014, p. 35).

La memoria es el lugar donde la música atraviesa el tiempo y el espacio. Durante miles de años, se ha ido transformando y difundiendo. Cuando ya no aparece en la memoria es porque la hemos perdido, para muchas culturas actualmente se suele tener en cuenta para su diseño sus espacios urbanos y su interior, cómo aprender música es memorizar cantos y danzas tradicionales.

Ya son demasiados los registros que nos permiten ver cómo la música ayuda a la memoria, para que luego pueda convertirse en un medio de comunicación y difusión. La música representa un símbolo, que se puede transmitir a otra persona en cualquier lugar, porque establece una relación y estructura en su registro de escritura, al igual que la partitura que conocemos, es una herramienta de trabajo para los músicos.

Analizando la morfología del lugar se determinó que este inmueble se considera de alto valor patrimonial, ya sea por sus características físicas, su historia y los valores culturales que promueve, esta edificación se va a rehabilitar considerando todos los atributos y elementos que la componen. La casa de “El Peral”, es actualmente un volumen compacto en forma de “T”, un volumen lineal paralelo al río, y el segundo volumen está dispuesto horizontalmente y ubicado al fondo, con menor valor morfológico constructivo.

Este segundo cuerpo tiene características arquitectónicas diferentes, no está totalmente apoyado en el volumen vertical, la relación que establece el entorno natural es muy diferente y no en armonía con el edificio principal. El cuerpo lineal tiene dos pisos, la capa inferior es maciza y construida con piedra Pishilata, el segundo piso tiene un balcón frente al río y las líneas de flujo verticales se disponen al final del volumen lineal.



2

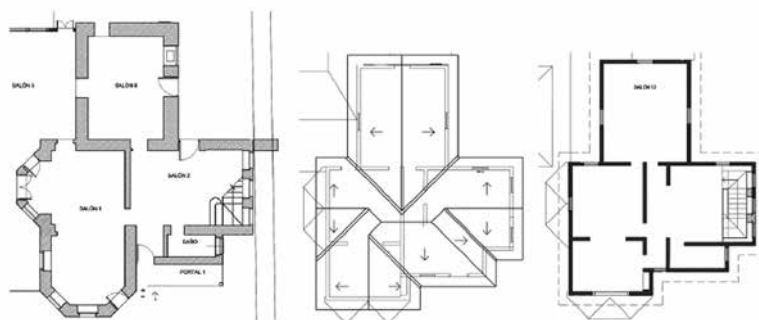


3

Figura 4. Análisis tipomorfológico. Fuente: Google.com Elaboración propia.

Figura 5. Fondo Archivo histórico de Guayaquil, 1900-1910. Fragmento fotografía Patrimonial INPC.

Figura 6. Interpretación de la casa 1900-1910. Basada en la ilustración 4.



4

En la edificación actual de la Casa del Peral se identifica tres elementos claves, un cuerpo rectangular de dos pisos de configuración lineal y paralelo al curso del Río en este tramo, un segundo cuerpo superpuesto al primero de forma transversal y de distintas características constructivas. Y finalmente un tercer elemento ubicado en el borde superior, unas ruinas de un muro lineal de piedra, que, de una primera interpretación, ordenaba un conjunto edificado más amplio, y que actualmente puede concebirse como un elemento ordenador de paisaje en este tramo (*Figuras 2, 3 y 4*).

Deterioro, Materialidad y Patologías

En la sierra central de Ecuador, la tecnología de construcción de la colonia española continuó hasta principios del siglo XX, que utiliza materiales de construcción como piedra, ladrillo, barro, adobe, estructura de madera y tejas en el techo, la introducción también está relacionada con algunos materiales y sistemas locales que tienen un mejor desempeño ante sismos. Las patologías se considera como el análisis que determina el grado de conservación de los edificios y a su vez nos proporciona pautas para evaluar los edificios abandonados, las patologías que tiene el edificio se analizan según sus lesiones superficiales o estructurales, se analiza el daño, luego se continuara con el diagnostico de las posibles mejoras que apoyaran al cuidado de la vida del inmueble y el lugar además de proteger su historia y cultura, este estudio delimita la seguridad y conservación que nos ayuda como dirección para evaluar el edificio (Racines, 2018).

En el inmueble “El Peral” se puede observar desgastes en su estructura, puertas, ventanas, vetustez de materiales de construcción, tanto en el cielo raso como en paredes, entrepiso de madera destruido, duelas faltantes, vigas afectadas por el fuego provocado hace años, enlucidos viejos y desprendidos, piso de tierra sin terminados, tabiques de bareheque cuarteados, carpintería de madera incompleta, entre otras afectaciones.

El inmueble de la ex fabrica “El Peral” actualmente se encuentra en malas condiciones y con características de deterioro importantes que van a ser tratadas para su rehabilitación se tomará mucho en cuenta el análisis de sus pisos, cubiertas y en su estructura por completo (Figura 5).



Figura 5. Tramos de losa y estructura de madera destruidas con piezas faltantes, enlucidos viejos y desprendido de muros portantes de piedra, tabiques de bahareque en ruina. Elaboración propia.

Materialidad y técnica constructiva de la edificación

Cabe destacar que su estructura utiliza materiales tradicionales, como piedra Pishilata, muro de Bahareque, adobe, cubiertas con tejas y madera, destacando el uso de piedra Pishilata, que es muy típica de la ciudad de Ambato, y se ha entendido que hace muchos años estas técnicas de construcción provienen del colonialismo.

La arquitectura tradicional española utiliza materiales como piedra, ladrillo, barro, adobe, madera o baldosas cerámicas, e introduce sistemas con mayor flexibilidad, menor rigidez y menor peso para afrontar mejor el continuo movimiento de tierras, siempre ocurre lo mismo en religión (Lopez, 2013).

Con base en la revisión de la propiedad, se ha determinado que el edificio es una estructura mixta y utiliza materiales tradicionales como cimientos de piedra, cercas, paredes pintadas, y techos de tejas y madera. La piedra “Pishilata” utilizada en un lugar y época muy típica propia del lugar. En la casa “El Peral”, se identifican las características mencionadas, su sistema de cimentación está realizado con un conglomerado de piedra de canto rodado que subyace a la piedra mayor que es de bloques andesita en la mayor parte, se observan grietas entre muros exteriores principales y contrafuertes. Del análisis realizado se desprende que el edificio existente forma parte de un complejo industrial mayor, formado por una serie de volúmenes pertenecientes a grandes edificios lineales.

Diseño de producto

El concepto se basará en el análisis de la cultura ambateña específicamente en el ámbito musical para generar un diseño que plasme la música y la historia de la ciudad a través del estudio morfológico de una de las canciones representativas de la ciudad como es el altivo ambateño, con el propósito de recuperar la historia, tradiciones y solventar la deuda que tiene la ciudad con el segmento artístico musical de Ambato, se pretende recuperar las técnicas constructivas tradicionales y que sirvan como principal material para los manejos acústicos requeridos. Además, Este volumen cúbico y macizo, estará conectado con la casa por un patio de piedra que funciona como articulador de funciones y al mismo tiempo permite destacar el volumen original, respetando y destacando también la vegetación existente e incorporando nuevas especies endémicas y tradicionales del sector como los árboles de pera, que tanto caracterizaron a esta zona de Ambato (*Figura 6*).



Figura 6. Implantación de la ex fábrica El Peral. Elaboración propia.

En base al análisis del usuario se tomó en cuenta la personalidad, cualidades, los aspectos conceptuales y físicos de los músicos, las preferencias, y los aspectos emocionales en donde se pudo concluir que son personas con cualidades únicas, los mejores músicos tienden a tener una atracción a la música desde muy pequeños por lo que su carácter es muy emocionante y cambiante, tienen los sentidos muy desarrollados por lo que se dejan impresionar mucho a través de ellos, lo que les hace ser sensoriales, se adaptan fácilmente a los ambientes y salen todo el tiempo de su zona de confort debido a que les gusta experimentar. Buscan a todo lo que ven sentido con lo que más les gusta como es la música y lo relacionan todo con ello. Los músicos prefieren un espacio con mucha iluminación, multifuncional que se acople a las funciones de cada artista, que tenga una buena acústica, y buena ventilación, que tenga varias zonas para una mejor preparación de sus presentaciones. Por naturaleza los usuarios para la casa de la música son muy emotivos y reaccionan de manera inesperada a cada una de las situaciones en las que se encuentran, puesto a que si se encuentran en lugares poco estéticos su estado de ánimo cambia y no se sienten a gusto, en cambio cuando ellos se captan a través de la vista lugares atractivos el humor cambia y su sentido del humor es mucho más relajado ya que relaja las tensiones de percepción que tienen al llegar a un lugar.

Al analizar la canción del altivo ambateño se conoce que fue creada luego del terremoto que tuvimos (1949), y gracias a esa pujanza de nuestros antepasados hemos podido salir adelante y revivimos la canción que hoy es un himno de Ambato. En la letra y la partitura canta mientras toca un acompasado tiple. El propósito es representar la identidad cultural musical de la ciudad en un espacio en desuso con el fin de asociar la música con el diseño interior ya que estas dos artes al unirse se combinan correctamente para crear emociones en el subconsciente humano.

Al analizar las entrevistas a profesionales se determinó la necesidad de una rehabilitación al inmueble porque es muy importante para la ciudad por su historia patrimonial y la estima de la población ambateña, esperando que este espacio de música no sea un museo más. Un papel importante al momento de rehabilitar un espacio abandonado es la trascendencia de la pujanza ambateña, porque “El Peral”, es un espacio favorecido con el entorno natural, su tendencia de arquitectura va a contribuir con el resguardo de las técnicas del antaño, tomando en cuenta la habitabilidad, accesibilidad universal y su circulación interna que llevan a evitar vulnerabilidades y amenazas que se puedan causar en el entorno.

El lugar garantiza un desarrollo 100% funcional tanto para el músico como el público necesitan zonas como una sala de ensayos, cubículos personales para estudio, una buena disposición de equipos técnicos que respalde el desarrollo del músico además un auditorio para certámenes también una zona de ensayos grupales, una bodega de instrumentación, una zona de vestíbulo, una biblioteca, una zona administrativa un área social, aula teórica y un espacio de reunión social.

Las zonas generales cumplen con los requerimientos básicos y comunes dentro de los equipamientos públicos, considerando criterios de diseño pasivo para bajar cargas de consumo energético y de recursos en general, los estudios que se resolverá por medio de diseño pasivo, mismos que consideran como base proyectual parámetros ambientales son:

- Iluminación: sistemas de iluminación y su control
- Instalaciones sanitarias
- Instalaciones de ventilación natural y mecánica.
- Instalaciones acústicas.

El espacio va a contar con las siguientes funciones y usos.

- **Servicios administrativos y complementarios:** recepción, cafetería, sala de uso múltiple, biblioteca, estos espacios están siempre vinculados con las áreas comunes del proyecto.
- **Servicios generales:** baterías sanitarias y circulaciones. El núcleo de circulaciones se tendrá que contener y controlar de una forma directa desde la recepción, logrando un espacio de carácter privado y controlado, sus condiciones espaciales serán de mucha transparencia y amplitud.
- **Áreas académicas:** sala principal de ensayos y aulas. Estos espacios tienen un carácter privado, con una cualidad diferente para cada tipo de aula, las aulas de teoría estarán dispuestas en la casona antigua mientras que las de instrumentos individuales se está considerando se ubiquen en la barra de aulas nuevas junto al muro antiguo.

En la mayoría de zonas se aplicó la lectura horizontal de una partitura proporcionando algunas líneas melódicas sencillas, mientras que al leer la partitura en forma vertical muestra armonía y a su vez disonancia.

Tono percibido del total cromático en base a la altura y armonía que permiten definir los colores y las relaciones que se heredan de la música modalidades sensoriales fa mayor contraste entre la textura y la amalgama de colores del exterior con el interior.

Resultados

Una rehabilitación es muy importante para la ciudad por su historia patrimonial y la estima de la población ambateña. Un papel importante al momento de rehabilitar un espacio abandonado es la trascendencia de la pujanza ambateña, porque “El Peral”, es un espacio favorecido con el entorno natural, su tendencia de arquitectura va a contribuir con el

resguardo de las técnicas del antaño, tomando en cuenta la habitabilidad, accesibilidad universal y su circulación interna que llevan a evitar vulnerabilidades y amenazas que se puedan causar en el entorno. Además, para trabajar en el diseño de una Casa de la música en un espacio que se encuentra en desuso se debe analizar una serie de factores que tiene un desafío muy importante, como es su rehabilitación y diseño interior. A su vez se tiene el interés que los niños y jóvenes se puedan adaptar a este espacio y se promueva la cultura musical y la historia de la edificación. La música aplicada en un espacio abandonado es una alternativa que conecta el pasado y el presente para que trascienda en los próximos años por lo que se puede notar como se vincula con conceptos generales de armonía o melodía que a su vez cuando se lleva al diseño, crean un gran contraste. En cuanto a la cromática del lugar se definió por las relaciones que se tienen de la música en sus modalidades sensoriales de Fa mayor y los materiales utilizados en la Casa de la música de “El Peral”, fueron muy acertados para generar espacios que representen la historia de este lugar, ya que se utilizó la madera para mobiliarios y también como aislante acústico en diferentes espacios del lugar, que con su forma tiene una representación y trascendencia de la importancia de esta edificación en la ciudad, además el lugar tiene paredes de piedra vista dando así un diseño interior que represente la materialidad utilizada en el antaño. Para la determinación de la propuesta final se realizó a través de un proceso en donde se fueron analizando las necesidades y requerimientos de los niños de la ciudad de Ambato, en donde se consiguió diseñar un espacio confortable con zonas bien distribuidas que cada una representa tanto la historia de la ciudad como del propio lugar, especialmente fundamentado en la utilización de este espacio en su mayoría que puedan desarrollar sus habilidades musicales he integren a su conocimiento la identidad de la Casa de la música. En cuanto a la ubicación en el paseo ecológico y la existencia de naturaleza alrededor de todo el lugar hacen que se pueda tener un diseño colonial representando la historia de la ciudad de Ambato y obteniendo un contraste entre la textura y la amalgama de colores del exterior con el interior.

Notas

- La edificación “El Peral”, como muchos de los inmuebles que se encuentran en desuso, son una acumulación de historia, por lo que se recomienda que se debe mantener la identidad cultural de una ciudad, respetando su esencia y evitando derrocar estas edificaciones, es decir es recomendable recuperar y trabajar en espacios que se encuentran en desuso que hayan aportado en la historia de la ciudad.
- Para fomentar el valor de la historia y la música de una ciudad es necesario empezar desde los mas pequeños para que pueda revolucionar nuestra sociedad.



7



8

Figura 7. Propuesta Casa de la música El Peral. Elaboración Propia. **Figura 8.** Propuestas diseño interior casa de la música con identidad cultural. Elaboración propia.

Bibliografía

- Cardenas, E. (2007). *Arquitectura Transformada*. Obtenido de https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/6812/07_cardenasArroyo_capitol_6.pdf?sequence=7&isAllowed=y
- Filarmonica, F. (2013). *Casa de la Música*. Obtenido de <https://casadelamusica.ec/la-fundacion>
- Hoz, R. (2014). *Centro Cultural Daoiz y Velarde*. Obtenido de https://proyectos4etsa.wordpress.com/2014/07/03/centro-cultural_daoiz-y-velarde-2007-2013-rafael-de-la-hoz%E2%80%A8/
- Ibarra, H. (1987). *Tierra Mercado y Capital Comercial en la sierra central El caso de Tungurahua*. Quito: Flacso.
- Kennedy, T. (1985). *Historia de la Hacienda Obraje: Tilipulo*. Banco Central del Ecuador, Ecuador.

- Lopez, F. (2013). *La construcción tradicional en Ambato – Ecuador*. Instituto Juan de Herrera, Madrid.
- Martin, C. (1998). *Sustainable value a discusion paper on sustainable product development and desin* . Obtenido de The center for Sustainable: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/images/trabajos/6068_19259.pdf
- MChevalier. (2014). *Tratando de morfología musical*.
- Molano L, O. (2007). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 69,84. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Paniagua, E. (2015). La esencia fenomenológica de la arquitectura. *Revista 180*, 35(35), 30-35.
- Racines, V. (2018). *Reciclaje de los espacios interiores y transformacion para sus nuevos usos*. Ambato.
- Santoria, B. (2015). *Arquitecturas Rehabilitadas de Galicia: Casa de la cultura de Chantada*. Obtenido de <http://proyectoarga.com/Architecture/Building/38>
- Vera, F. (2000). *La Sustentabilidad de Ambato, en espacio y desarrollo no. 12*. Ambato.
- Zumthor, P. (2006). *Pensar la arquitectura*. Barcelona, España: GG.

Abstract: This research is based on the rehabilitation and interior design of the old factory “El Peral” that is in disuse, located in the Mirabeles and La Delicia, which aims to enhance the cultural identity of the place, transforming it into a musical cultural space for the city of Ambato. The musical arts are very important for the society since with them there is a social and knowledge development, with this, we searched for an inner functionality, based on the study of the musical morphology of one of the most representative songs of the city, where children and young people have a propitious development in the musical arts and with this they acquire a symbolic value in representation of their history.

Keywords: Re-use of spaces - culture - music - history - heritage.

Resumo: Esta pesquisa tem como base a reabilitação e design de interiores da antiga fábrica “El Peral” que se encontra em desuso, localizada em Mirabeles e La Delicia, que visa valorizar a identidade cultural do local, transformando-o num espaço de cultura musical para a cidade de Ambato. As artes musicais são muito importantes para a sociedade visto que com elas existe um desenvolvimento social e do conhecimento, com isso se aventuram na procura de uma funcionalidade interior, a partir do estudo da morfologia musical de uma das canções mais representativas da cidade, onde crianças e jovens têm um desenvolvimento favorável nas artes musicais e com isso um valor simbólico é adquirido na representação de sua história.

Palavras chave: Reutilização de espaços - cultura - música - história - patrimônio.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]
