

Arte y Política

Proyecto de Investigación N°11.5

(Quinto proyecto de la Línea de Investigación 11: Arte y Comunicación. Innovación estética, medios, nuevos lenguajes)

Directores del Equipo de Investigación

Natalia Aguerre, Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo (Argentina) • Denise Trindade, Fundação
Casa de Rui Barbosa-EPCC (Brasil) • Gianne Chagastelles,
Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Resumen: El Proyecto de Investigación 11.5 reflexiona e investiga en clave crítica y desde distintas perspectivas, sobre el conjunto de prácticas artísticas que se asientan en el reconocimiento de la función social del arte, en el compromiso con la ciudadanía, en el cambio del espectador, en el proceso creativo o la intervención en el espacio público. Estos aspectos han contribuido a configurar un nuevo régimen de las artes -según el concepto de Jacques Rancière (2010)- abriendo una nueva etapa en los modos de producir, exhibir y conceptualizar las manifestaciones estéticas otorgando además, espacios y articulaciones con formas de activismo político, producción económica e investigación científica.

Palabras clave: Prácticas artísticas - Comunicación - Política

Acerca del Proyecto Arte y Política

El Proyecto 11.5 Arte y Política, aborda la dimensión política de las manifestaciones estéticas, para reflexionar sobre los modos de representación que dichas prácticas expresan en articulación con las temáticas relacionadas con las identidades, el campo popular, los cuerpos, el espacio público, con las formas de activismo político y de producción económica e investigación científica.

Se acordó entre la Universidad de Palermo, la Fundação Casa de Rui Barbosa-EPCC (Brasil) y la Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil), avanzar en una investigación en la que participan académicos de las tres Instituciones, con la coordinación compartida de Natalia Aguerre (UP), Denise Trindade (Fundação Casa de Rui Barbosa-EPCC, Brasil) y Gianne Chagastelles (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos -en clave crítica y desde distintas perspectivas- sobre las relaciones del Arte y la Política de la región.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 11.5 Arte y Política son continuación de los Proyectos 11.3 Arte y Diseño Discursos de la Identidad Cultural en América Latina, 11.2 Arte, historia y memoria y 11.1 Experiencias del arte Latinoamericano y su incidencia sobre el tiempo, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Natalia Aguerre. Sus principales objetivos son:

- Generar un espacio de participación crítica y producción de conocimiento, en torno a los procesos y prácticas artísticas desde la perspectiva comunicacional.
- Investigar los aspectos que configuran un nuevo régimen de las artes, según el concepto de Jacques Rancière (2010), abriendo a una nueva etapa en los modos de producir, exhibir y conceptualizar las manifestaciones estéticas
- Indagar acerca de los espacios y articulaciones con formas de activismo político, producción económica e investigación científica que se vinculan con este tipo de prácticas artísticas
- Establecer el lugar político, social, cultural y económico de los análisis estético- comunicacionales.
- Reflexionar sobre las prácticas artísticas y de diseño, entendidas como representaciones de la identidad cultural de América Latina.

La Línea de Investigación 11: Arte y Comunicación dirigida por Natalia Aguerre se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento cuatro proyectos finalizados el 11.1 Experiencias del arte Latinoamericano y su incidencia sobre el tiempo coordinado por Natalia Aguerre (UP, Argentina) y Marie Boivent (Universite Rennes 2, Francia), el 11.2 Arte, historia y memoria coordinado por Natalia Aguerre (UP, Argentina) y Carlos Paz (Universidade do Vale dos Sinos, Unisinos, Rio Grande do Sul, Brasil), el 11.3 Arte y Diseño: Discursos de la Identidad Cultural en América Latina coordinado por Natalia Aguerre (UP, Argentina) y Cynthia Lizette Hurtado Espinosa (Universidad de Guadalajara, México), y el 11.5 Arte y Política coordinado por Natalia Aguerre (UP, Argentina), Denise Trindade (Fundação Casa de Rui Barbosa-EPCC, Brasil) y Gianne Chagastelles (Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil).

En su historia La Línea de Investigación 11 incubó varios Proyectos con otros Directores, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación:

El Proyecto 11.4 Imagen e Identidad Política en América Latina dio origen, en el año 2021, a la Línea de Investigación N°19 Comunicación Política. Imaginarios, Representación ideológica y Gobierno, dirigida por Marina Mendoza, Mariano Dagatti y Paulo Carlos López López.

Resultados del Proyecto 11.5 Arte y Política

a)- Publicaciones

Arte y Política

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°122 (2021/2022) Coordinación Natalia Aguerre (UP), Denise Trindade (Fundação Casa de Rui Barbosa-EPCC, Brasil) y Gianne Chagastelles (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXIV. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 11.5 Arte y Política, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Aguerre, Natalia; Trindade, Denise; Chagastelles, Gianne** (2021/2022) Prólogo (Pp. 11 a 15)
- **Caminni Pereira da Silva, Regiane; Allegretti, Luciana** (2021/2022) Museu Expandido e Estendido: Novos Designs de Apreciação (Pp. 17 a 38)
- **Bastos de Sá, Marcia; Coimbra de Rezende Filho, Luiz Augusto** (2021/2022) Construindo uma história arqueogenalógica do audiovisual educativo e científico na área das Ciências da Saúde no Brasil. Dimensões estética, política (Pp. 39 a 55)
- **Martins Pires de Oliveira, Ciro; Cabral da Silva Ranhel, Natália; Persichetti, Simonetta; Coiro Moraes, Ana Luiza** (2021/2022) O Renascimento de Vênus e um novo O Beijo: identidade e representação nas capas da revista Elle Brasil (Pp. 57 a 72)
- **Montedônio Chagastelles, Gianne Maria** (2021/2022) Arte mestiça de Jarbas Lopes e Marcos Cardoso: inventariantes das ruas (1990-2010) (Pp. 79 a 91)
- **Cicowicz, Mariano** (2021/2022) Razones partidarias: entre política y ficción Página 93 a 105
- **García, Carla** (2021/2022) Martirologio (Pp. 107 a 122)
- **Lemos, Andréa** Encontros com a Civilização Brasileira e Coleção Primeiros Passos: edição, política e democracia no Brasil (1979-1985) (Pp. 123 a 143)
- **Luna, Elisa Edith** (2021/2022) ¿Institución de Órdenes Alternativos o Construcción de Dinámicas Plurales? La dimensión del espacio local en los procesos de significación local/global (Pp. 145 a 157)
- **Mano, Daniel** (2021/2022) Conexões com o mundo: verdade e representação na teoria política contemporânea (Pp. 159 a 169)
- **Oliveira, Mariana** (2021/2022) Sentidos políticos da brincadeira do Cavalo Marinho: criando um novo espaço de possíveis (Pp. 171 a 184)
- **Samaniego Pesantez, Kléver Rolando** (2021/2022) La música como estrategia de comunicación para la resistencia de la invasión minera en la amazonia ecuatoriana (Pp. 185 a 201)
- **Serrano Salgado, Jorge Luis** (2021/2022) Un aire de familia. Ley de Cine, recurrencias y aspectos comunes en el cine ecuatoriano del post-indigenismo (Pp. 203 a 218)

- **Sousa Ortega, Rodolfo** (2021/2022) Amistades peligrosas. Una revisión sobre el intercambio epistolar como operación artística y política (Pp. 219 a 236)
- **Trindade Duarte, Julio Jorge** (2021/2022) Rio Recrio: O Rio de Janeiro antigo e o novo - retratos da cidade em crônicas no Instagram (Pp. 237 a 255)
- **Villaça, Nizia** (2021/2022) O Imaginário das Artes Plásticas: da representação à simulação (Pp. 257 a 274)

Actas de Diseño N°38 (2021) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2021. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 16, Enero 2022.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Arte y Comunicación, coordinada por Natalia Aguerre y Denise Trindade, correspondientes a la presentación del Cuaderno 122 durante el VI Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Ponencias en Pp. 39-42).

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Arte y Política

VI Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 19 al 23 de julio de 2021. En la comisión Arte y Comunicación de la VI Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 11.5 Arte y Política. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- Luciana Allegretti y Regiane Caminni Pereira da Silva (Brasil). *Museu Expandido e Estendido: Novos Designs de Apreciação*
- Natália Cabral da Silva Ranhel, Ana Luiza Coiro Moraes, Simonetta Persichetti y Ciro Martins Pires de Oliveira (Brasil). *O Renascimento de Vênus e um novo O Beijo: identidade e representação nas capas da revista Elle Brasil*
- Gianne Maria Montedônio Chagastelles (Brasil). *Arte mestiça de Jarbas Lopes e Marcos Cardoso: inventariantes das ruas (1990-2010)*
- Mariano Cicowiez (Argentina). *Razones partidarias: entre política y ficción*
- Carla García (Argentina). *Martirologio*
- Andréa Lemos (Brasil). *Encontros com a Civilização Brasileira e Coleção Primeiros Passos: edição, política e democracia no Brasil (1979-1985)*
- Elisa Edith Luna (Argentina). *¿Institución de órdenes alternativos o construcción de dinámicas plurales? La dimensión del espacio local en los procesos de significación local/global*
- Ariana Oliveira (Argentina). *Sentidos políticos da brincadeira do Cavalo Marinho: criando um novo espaço de possíveis*
- Klever Rolando Samaniego Pesantez (Ecuador). *La música como estrategia de comunicación para la resistencia de la invasión minera en la amazonia ecuatoriana*

- Jorge Luis Serrano Salgado (Argentina). *Un aire de familia. Ley de Cine, recurrencias y aspectos comunes en el cine ecuatoriano del post-indigenismo*
- Rodolfo Sousa Ortega (Argentina). *Amistades peligrosas. Una revisión sobre el intercambio epistolar como operación artística y política*
- Julio Jorge Trindade Duarte (Brasil). *Rio Recrio: O Rio de Janeiro antigo e o novo – retratos da cidade em crônicas no Instagram*
- Nizia Villaça (Brasil). *O Imaginário das Artes Plásticas: da representação à simulação*

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora Natalia Aguerre es Docente de Posgrado (Maestría en Gestión del Diseño) de la Universidad de Palermo, y al igual que Denise Trindade (Fundação Casa de Rui Barbosa-EPCC, Brasil) y Gianne Chagastelles (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil) en sus instituciones, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 11.5 **Arte y Política**, realizado entre la Universidad de Palermo y con la Fundação Casa de Rui Barbosa-EPCC (Brasil) y la Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°122 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Ricardo López León** y **Mario Fernando Uribe**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2021. (Ver *Curriculum Vitae* en pp. 189-202). (Ver todos los dictámenes de evaluaciones en edición 156 de Cuadernos).