

La historieta desbordada y estallada. Un lenguaje mutante

Proyecto de Investigación N°12.5
(Quinto proyecto de la Línea de Investigación 12: Artes Dibujadas. Expresión
de una cartografía visual: historieta, humor gráfico y animación)

Directores del Equipo de Investigación

Laura Vazquez, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina) • Pablo Turnes, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Conicet (Argentina) • Amadeo Gandolfo, Fundación Alexander von Humboldt, Lateinamerika Institut-Freie Universität Berlin (Alemania)
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Resumen: El Proyecto de Investigación 12.5 se propone abordar e investigar como en el transcurso de poco más de un siglo, la historieta ha ido transformándose tanto desde sus formatos como desde sus definiciones. Se indagará este particular estado según tres ejes: (1) el de la intertextualidad, continuidad, y meta-ficcionalidad, (2) el de los nuevos espacios, formatos, y materialidades y (3) a través de lo se denomina “artista anfibio”. El siglo XXI encuentra a la historieta desbordando largamente sus supuestas características esenciales a favor de nuevos medios, lecturas, reescrituras y usos inesperados.

Palabras clave: Historieta - Mutaciones - Materialidades - Relecturas - Intertextualidad

Acerca del Proyecto La historieta desbordada y estallada. Un lenguaje mutante

El Proyecto 12.5 La historieta desbordada y estallada: Un lenguaje mutante, se focaliza en la historieta siendo que durante gran parte del siglo XX una de las grandes discusiones teóricas, acerca de ella, giró alrededor la necesidad de una definición sobre ese arte elusivo. El abordaje de este proyecto, sigue un enfoque contemporáneo y reflexivo, alejado de las definiciones precedentes y limitadas a sus temáticas, retóricas y estilísticas.

Se acordó entre la Universidad de Palermo, el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA. Argentina) y la Fundación Alexander von Humboldt (Lateinamerika Institut-Freie Universität Berlin, Alemania), avanzar en una

investigación en la que participan académicos de estas Instituciones, con la coordinación compartida de Laura Vazquez (UP e IIGG, UBA), Pablo Turnes (IIGG, UBA) y Amadeo Gandolfo (Fundación Alexander von Humboldt, Lateinamerika Institut-Freie Universität Berlin, Alemania), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos y reflexiones a partir de las artes dibujadas, específicamente de la historieta.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 12.5 son continuación de los Proyectos 12.4 Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa, 12.3 Visualidades expandidas y narrativas transmediales: Derivas de las artes, los lenguajes y los medios, 12.2 Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad y 12.1. Narrativas Gráficas, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Laura Vazquez. Sus principales objetivos son:

- Estudiar el modo de creación y producción de los artefactos culturales presentes en la actualidad y las perspectivas teóricas que los sostienen y sistematizan, analizando la novedad y divergencias que circulan en sus soportes mediáticos y en la cultura.
- Indagar la dimensión geográfica en el criterio analítico para atender a las tensiones, las sincronías-asincronías, y las múltiples temporalidades que merecen un abordaje crítico y enfático en términos metodológicos.
- Poner a prueba las definiciones y cánones históricos de la modernidad en tanto representación para conocer sus espacios, formas de reconocimiento, códigos y modos de circulación.

La Línea de Investigación 12: Artes Dibujadas dirigida por Laura Vazquez se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento cinco proyectos finalizados el 12.1. Narrativas Gráficas coordinado por Laura Vazquez (UP e IIGG UBA, Conicet, Argentina) e Yvonne Dorelly Quinche Puentes y Jozefh Fernando Soares Queiróz (UP, Argentina), el 12.2 Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad coordinado por Laura Vazquez (UP e IIGG UBA, Conicet, Argentina), Ana Pedrazzini y Nora Scheuer (IIGG UBA, y el IPE-HCS, Universidad Nacional del Comahue, Argentina), el 12.3 Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios, coordinado por Laura Vazquez (UP e IIGG UBA, Conicet, Argentina) y Maximiliano de la Puente (ICSE-Universidad Nacional de Tierra del Fuego UNTDF, Conicet, Argentina), 12.4 Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa coordinado por Laura Vazquez (UP e IIGG UBA, Conicet, Argentina) y Juan Antonio Sánchez Jiménez (Universidad Complutense de Madrid, España) y el 12.5 La historieta desbordada y estallada: Un lenguaje mutante, coordinado por Laura Vazquez (UP e IIGG UBA, Conicet, Argentina), Pablo Turnes (IIGG UBA, Conicet, Argentina) y Amadeo Gandolfo (Fundación Alexander von Humboldt, Lateinamerika Institut, Freie Universität Berlin, Alemania).

Resultados del Proyecto 12.5 La historieta desbordada y estallada: Un lenguaje mutante

a)- Publicaciones

La historieta desbordada y estallada: Un lenguaje mutante

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°125. (2021-2022). Coordinación: Laura Vazquez (UP e IIGG-UBA, Argentina), Pablo Turnes (IIGG-UBA, Argentina) y Amadeo Gandolfo (Fundación Alexander von Humboldt, Lateinamerika Institut-Freie Universität Berlin, Alemania). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXIV. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 12.5 La historieta desbordada y estallada: Un lenguaje mutante, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Amadeo Gandolfo, Pablo Turnes y Laura Vazquez** (2021-2022) Introducción: la historieta desbordada y estallada. Un lenguaje mutante (Pp. 11 a 15)
- **Ana Cristina Carmelino** (2021-2022) O Amigo da Onça: continuidade e reapropriação do personagem de Péricles (Pp. 17 a 38)
- **Roberto Bartual** (2021-2022) Watchmen: héroes y terapia del shock. Un diálogo entre Damon Lindelof y Alan Moore (Pp. 39 a 62)
- **Ilan Manouach** (2021-2022) Comic books as Ontographs: The composition process of Abrégé de Bande Dessinée Franco-Belge (Pp. 63 a 77)
- **Jorge Opazo y Marcela Oliva** (2021-2022) Historieta y escultura, un vínculo posible Página 79 a 86
- **Júlia Barata** (2021-2022) Cinegrafías: Proto-animación en CINEGRAF (Pp. 87 a 89)
- **Jorge Sanchez** (2021-2022) Narrar como un devenir río. Experimentos narrativos en “Sátira Latina” de Mariana Jorge Sánchez Paraizo (Pp. 91 a 104)
- **Colectivo artístico Un Faulduo** (2021-2022) Dossier gráfico de El Eternauta Página 105 a 118
- **David García-Reyes y Rubén Romero Santos** (2021-2022) Pictura et sequentia: huellas de las bellas artes en la narración figurativa de Antonio Altarriba entre 1977 y 1991 (Pp. 119 a 136)
- **Diego Agrimbau** (2021-2022) Articulación secuencial: la sintaxis gráfica (Pp. 137 a 155)
- **Amadeo Gandolfo, Laura Vázquez y Pablo Turnes** (2021-2022) Entrevista a Ana Galvañ (Pp. 157 a 177)

Actas de Diseño N°38 (2021) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2021. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 16, Enero 2022.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Artes Dibujadas, coordinada por Laura Vazquez, Pablo Turnes y Amadeo Gandolfo, correspondientes a la presentación del Cuaderno 125 durante el VI Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Ponencias en Pp. 38-39).

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

La historieta desbordada y estallada: Un lenguaje mutante

VI Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 19 al 23 de julio de 2021. En la comisión Artes Dibujadas de la VI Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 12.5 La historieta desbordada y estallada: Un lenguaje mutante. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- Amadeo Gandolfo (Argentina y Alemania), Pablo Turnes y Laura Vazquez (Argentina). *Introducción: la historieta desbordada y estallada. Un lenguaje mutante*
- Ana Cristina Carmelino (Brasil). *O Amigo da Onça: continuidade e reapropriação do personagem de Péricles*
- Roberto Bartual (España). *Watchmen: héroes y terapia del shock. Un diálogo entre Damon Lindelof y Alan Moore*
- Ilan Manouach (Finlandia). *Comic books as Ontographs: The composition process of Abrégé de Bande Dessinée Franco-Belge*
- Jorge Opazo y Marcela Oliva (Argentina). *Historieta y escultura, un vínculo posible*
- Júlía Barata (Argentina). *Cinegrafías: Proto-animación en CINEGRAF*
- Jorge Sánchez (Chile). *Narrar como un devenir río. Experimentos narrativos en "Sátira Latina" de Mariana Paraizo*
- David García-Reyes (Chile) y Rubén Romero Santos (España). *Pictura et sequentia: huellas de las bellas artes en la narración figurativa de Antonio Altarriba entre 1977 y 1991*
- Diego Agrimbau (Argentina). *Articulación secuencial: la sintaxis gráfica*

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora Laura Vazquez es Docente de Posgrado (Doctorado en Diseño) de la Universidad de Palermo y al igual que Pablo Turnes (IIGG, UBA) y Amadeo Gandolfo (Fundación Alexander von Humboldt, Lateinamerika Institut-Freie- Universität Berlin, Alemania) en sus Instituciones, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d)- Evaluación Externa

El Proyecto 12.5 **La historieta desbordada y estallada: Un lenguaje mutante**, realizado entre la Universidad de Palermo, el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Conicet (Argentina) y la Fundación Alexander von Humboldt (Lateinamerika Institut-Freie-Universität Berlin, Alemania, cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°125 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Sebastián Della Giustina** y **Jimena Vanina Odetti**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2021. (Ver *Curriculum Vitae* en pp. 189-202). (Ver todos los dictámenes de evaluaciones en edición 156 de Cuadernos).