

Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito

Proyecto de Investigación N°13.4
(Cuarto proyecto de la Línea de Investigación 13: Nuevos paradigmas en la enseñanza de la moda y el diseño. Contextos económicos, sociales y culturales de la enseñanza del diseño)

Directoras del Equipo de Investigación

Marcia Veneziani, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina) • Paola de la Sotta Lazzarini, Universidad de Chile (Chile) Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Resumen: El Proyecto de Investigación 13.4 propone y se enfoca en el impacto del contexto mundial actual en todas las áreas del diseño, con el fin de compartir una mirada regional reflexiva sobre las implicancias de la responsabilidad social y el paisaje construido. La disciplina del diseño se cuestiona sobre la forma y la relevancia de la enseñanza-aprendizaje en una educación reflexiva y en un mundo que se encuentra en constante transición. Los académicos latinoamericanos -provenientes de diversas disciplinas del sector- manifiestan la necesidad de resignificar y revalorizar técnicas y artefactos de expresión artística del pasado, como así también proponer cambios metodológicos y proyectuales, con el objetivo de comprender y construir el mundo en un presente que nos indica que sólo somos pasajeros en tránsito.

Palabras clave: Diseño - Memoria – Enseñanza-Aprendizaje - Rediseño – Cambios - Migraciones

Acerca del Proyecto Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito

El Proyecto 13.4 investiga y reflexiona acerca de las distintas transformaciones que han sufrido las comunidades a nivel global en los últimos años, incluso la gestada a causa de la actual pandemia y su impacto sobre el Diseño.

Se acordó entre la Universidad de Palermo, y la Universidad de Chile (Chile), avanzar en una investigación en la que participan académicos de estas Instituciones, con la coordinación compartida de Marcia Veneziani (UP) y Paola de la Sotta Lazzarini (Universidad de Chile, Chile), con el fin de generar un corpus sólido de conocimientos sobre el desafío pedagógico en la enseñanza del diseño, desde un enfoque universitario multidisciplinar,

donde se analiza la situación contextual contemporánea en la creación de nuevas carreras técnicas y de grado universitario, y la confección de sus diseños curriculares y los programas de las asignaturas implicadas.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 13.4 Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito, son continuación de los Proyectos 13.3 Migración y Diseño, 13.2 Tiempos inestables. Un mundo en transición y 13.1 Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del Diseño, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Marcia Veneziani. Asimismo guarda relación directa con los antecedentes: Cuadernos N°53 (2015) y N°48 (2014) coordinados por Marcia Veneziani (UP) y Steven Faerm (Parsons, The New School for Design, NY, EEUU) y el proyecto El Diseño Textil y el Mercado de la Moda finalizado en 2014 y dirigido por Marcia Veneziani. Sus principales objetivos son:

- Analizar las respuestas del diseño en relación a los diversos contextos políticos, sociales, económicos y/o ambientales cambiantes que se han suscitado a partir del comienzo del siglo XXI.
- Indagar las formas en que los cambios sociales impactan, se reflejan y modifican las manifestaciones del arte y el diseño.
- Abordar la cuestión del desafío pedagógico en la enseñanza de la moda y el diseño, desde un enfoque universitario multicultural.
- Distinguir los cambios comerciales de cada rubro en particular, a partir de los cambios suscitados.
- Indagar los cambios curriculares producidos en las diversas escuelas de diseño como reacción a estas temáticas.

La Línea de Investigación 12: Nuevos paradigmas en la enseñanza de la moda y el diseño dirigida por Marcia Veneziani se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento cuatro proyectos finalizados el 13.1 Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del Diseño, y el 13.2 Tiempos inestables. Un mundo en transición, ambos coordinados por Marcia Veneziani (UP, Argentina) y Steven Faerm (Parsons, The New School for Design, NY, EEUU), el 13.3 Migración y Diseño, coordinado por Marcia Veneziani y Ximena González Eliçabe (UP Argentina, Museo de Arte Popular José Hernández-MAP Argentina, Aotearoa Latin American Community ALACINC Nueva Zelanda) y Felicitas Luna (Museo de Arte Popular José Hernández-MAP, Argentina) y el 13.4 Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito, coordinado por Marcia Veneziani (UP), y Paola de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile, Chile).

En su historia La Línea de Investigación 13 incubó varios Proyectos con otros Directores, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación:

El Proyecto 13.3 Migración y Diseño dio origen, en el año 2021, a la Línea de Investigación N°22 Diseño, Artesanía y Patrimonio: Comunidades y Economía Creativa dirigida por Ximena González Eliçabe, el que se conserva de manera nominal como antecedente en la Línea N°13.

Resultados del Proyecto 13.4 Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito

a)- Publicaciones

Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°134 (2021/ 2022) Coordinación Marcia Veneziani (UP) y Paola de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile, Chile). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXIV. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto de investigación 13.4 Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Marcia Veneziani y Paola de la Sotta Lazzerini** (2021/ 2022) Prólogo. Diseño y territorio social: Pasajeros en Tránsito (Pp. 11 a 17)
- **Lorna Lares y André Henríquez** (2021/ 2022) Diseño Regenerativo y Economía Circular (Pp. 19 a 34)
- **Matías Benítez** (2021/ 2022) Experiencias de solidaridad y reafirmación asociativa migrante en pandemia: el caso de “Corea se Une” (Pp. 35 a 52)
- **Gastón Girod, Alejo García de la Cárcova e Inés Petrocchi** (2021/ 2022) Migraciones en el diseño de mobiliario con perspectiva histórica. Siglos diecinueve y veinte (Pp. 53 a 69)
- **Pedro Pablo Achondo Moya** (2021/ 2022) Los lenguajes de la tejuela de alerce y los territorios que no vemos (Pp. 71 a 87)
- **Florencio Compte Guerrero** (2021/ 2022) El proyecto contemporáneo, entre la tradición y la vanguardia. Reflexiones desde la arquitectura (Pp. 89 a 102)
- **Camilo Arriagada Luco** Impacto Territorial de la Pandemia, forma urbana, y escenarios de rediseño de barrios (Pp. 103 a 122)
- **Mercedes Buey Fernández** (2021/ 2022) Festina Lente. La ponderación del tiempo con relación a la producción de objetos (Pp. 123 a 135)
- **Claudio Eiriz** (2021/ 2022) Tecnología y modos de escucha: Tres viajes en el tiempo (Pp. 137 a 152)
- **Claudio Cortés López** (2021/ 2022) La dimensión estética y semiótica en el diseño y su vínculo con el territorio social (Pp. 153 a 160)
- **María Florencia Bertuzzi** (2021/ 2022) Centennials en la universidad: prosumidores de contenidos en el aula (Pp. 161 a 173)
- **Oswaldo Muñoz Peralta** (2021/ 2022) El diseño como trampa en Chile (Pp. 175 a 185)
- **Juan Alberto Di Loreto** (2021/ 2022) Esto no es un pañuelo: todo lo que usted quería saber sobre los pañuelos verdes y no se atrevía a preguntarle a la moda (Pp. 187 a 194)

- Katherine Verónica Suil Aravena y Pamela Petruska Gatica Ramírez (2021/ 2022) Hilos y política. Visualidad en bordados como registro histórico del estallido social chileno de 2019 (Pp. 195 a 212)
- Valeria Stefanini (2021/ 2022) Llorar al otro (Pp. 213 a 226)

Actas de Diseño N°38 (2021) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2021. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 16, Enero 2022.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Migración y Diseño, coordinada por Marcia Veneziani y Paola de la Sotta Lazzarini, correspondientes a la presentación del Cuaderno 134 durante el VI Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Ponencias en Pp. 75-78).

b)- Congresos / Coloquios / Plenarios

Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito

VI Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 19 al 23 de julio de 2021. En la comisión Migración y Diseño de la VI Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 13.4 Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- Matías Benítez (Argentina). *Experiencias de solidaridad y reafirmación asociativa migrante en pandemia: el caso de "Corea se Une"*
- Gastón Girod, Alejo García de la Cárcova e Inés Petrocchi (Argentina). *Migraciones en el diseño de mobiliario con perspectiva histórica. Siglos diecinueve y veinte*
- Pedro Pablo Achondo (Chile). *Los lenguajes de la tejuela de alerce y los territorios que no vemos*
- Florencio Compte Guerrero (Ecuador). *El proyecto contemporáneo, entre la tradición y la vanguardia. Reflexiones desde la arquitectura*
- Camilo Arriagada Luco (Chile). *Impacto Territorial de la Pandemia, forma urbana, y escenarios de rediseño de barrios*
- Mercedes Buey Fernández (Argentina). *Festina Lente. La ponderación del tiempo con relación a la producción de objetos*
- Claudio Eiriz (Argentina). *Tecnología y modos de escucha: Tres viajes en el tiempo*
- Claudio Cortés (Chile). *La Dimensión Estética y Semiótica en el Diseño y su Vínculo con el Territorio Social*
- María Florencia Bertuzzi (Argentina). *Centennials en la universidad: prosumidores de contenidos en el aula*
- Osvaldo Muñoz Peralta. *El diseño como trampa en Chile*
- Lorna Lares y André Henríquez (Chile). *Diseño Regenerativo y Economía Circular*

- **Juan Alberto Di Loreto** (Argentina). *Esto no es un pañuelo: todo lo que usted quería saber sobre los pañuelos verdes y no se atrevía a preguntarle a la moda*
- **Katherine Suil y Pamela Gatica** (Chile). *Hilos y política. Visualidad en bordados como registro histórico del estallido social chileno de 2019*
- **Valeria Stefanini** (Argentina). *Llorar al otro*

c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular

La Directora Marcia Veneziani es Docente de Posgrado (Doctorado en Diseño) de la Universidad de Palermo y al igual que Paola de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile, Chile), en sus Instituciones, incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas en posgrado.

d)-Evaluación Externa

El **Proyecto 13.4 Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito**, realizado por la Universidad de Palermo y la Universidad de Chile (Chile), cuyos resultados fueron publicados en la edición N°134 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, fue evaluado exitosamente por las Evaluadoras **Jennyfer Alejandra Castellanos Navarrete** y **Mabel Amanda López**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2021 (Ver *Curriculum Vitae* en pp. 189-202). (Ver todos los dictámenes de evaluaciones en edición 156 de Cuadernos).