

Investigación en Diseño Memoria 2016-2020. Volumen 1

Proyecto de Investigación N°16.8

(Octavo proyecto de la Línea de Investigación 16: Reservoirio Documental DC:
Sistematización gráfica y digital de Instituto de Investigación en Diseño)

Director del Equipo de Investigación

Oscar Echevarria, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Resumen: El Proyecto de Investigación 16.8 presenta el Volumen 1 del Programa de Investigación en Diseño que incluye la recopilación documental de las Líneas 1 a 9 y sus 27 Proyectos respectivos finalizados al año 2020, e inaugura la serie Memorias y Evaluación de Investigación dentro de la Línea N°16 Reservoirio Documental DC: Sistematización gráfica y digital de Instituto de Investigación en Diseño. Se constituye en una Serie Documental que se integra a la Línea N°16, la que pasa a estar conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí (a) Memorias y Evaluación de Investigación, (b) Catálogos de Tesis de Posgrado y (c) Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación.

Palabras clave: Diseño – Comunicación – Investigación – Evaluación – Memoria – Documentación – Historia - Testimonio

Acerca del Proyecto Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

El Proyecto 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1, reúne y sistematiza los resultados de las investigaciones realizadas en las Líneas 1 a 9 inclusive del Programa de Investigación en Diseño y sus 27 Proyectos respectivos finalizados al año 2020, e inaugura la serie Memorias y Evaluación de Investigación dentro de la Línea N°16 Reservoirio Documental DC: Sistematización gráfica y digital de Instituto de Investigación en Diseño. La documentación se dispone de manera accesible, gráfica y digital, para ser utilizada como antecedente, medio de consulta y fuente de información para toda la comunidad académica y científica.

Avanza en una organización, sistematización, fundamentación y articulación del ámbito de la investigación científica de las investigaciones realizadas por el Programa de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Líneas 1 a 9) con la coordinación de Daniela V. Di Bella (UP), con el fin de generar un reservoirio gráfico y digital, y un instrumento de difusión y transferencia a la comunidad académica regional e internacional.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1 inaugura el eje Memorias y Evaluación de Investigación dentro de la Línea N°16, que se continúa desarrollando en los Proyectos 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2 y 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020). La Línea N°16 de este modo pasa a estar conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí (a) Memorias y Evaluación de Investigación, (b) Catálogos de Tesis de Posgrado y (c) Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación. Sus principales objetivos son:

- Recopilar, organizar y catalogar los documentos de los Proyectos y Líneas de Investigación del Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación, para promover la circulación accesible de conocimientos específicos del campo, e intervenir en las estrategias de regulación de las líneas temáticas y la calidad de las producciones.
- Sistematizar los proyectos y resultados de la investigación para facilitar su accesibilidad y consulta
- Generar registro, documentación, historia y disponibilidad de estos contenidos para su uso como fuente de la información y de la gestión del conocimiento
- Establecer diagnósticos de la producción del conocimiento para regular posibles intervenciones e impactos curriculares y de gestión sobre las carreras y los posgrados

La Línea de Investigación 16: Reservorio Documental DC: Sistematización gráfica y digital de Instituto de Investigación en Diseño, dirigida por Oscar Echevarría se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) y realizó hasta el presente once proyectos:

Serie Tesis de Maestría en Gestión del Diseño y Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo, coordinados por Fabiola Knop (UP)

16.1. Catálogos 1º y 2º Edición Ciclos 2004-2007 y 2008-2009

16.2. Catálogo 3º Edición Ciclo 2010-2011

16.4 Catálogo 4º Edición Ciclo 2012-2013

16.5 Catálogo 5º Edición Ciclo 2014-2015

16.6 Catálogo 6º Edición Ciclo 2016-2017

16.11 Catálogo 7º Edición Ciclo 2018-2019

Serie Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación.

16.3. Catálogo de Investigación 1º Edición 2007-2015 coordinado por Marina Matarrese (UP)

16.7. Catálogo de Investigación 2º Edición 2016-2019, coordinado por Mercedes Pombo (UP)

Serie Memorias y Evaluación de Investigación, coordinados por Daniela V. Di Bella (UP).

16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2

16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

Resultados del Proyecto 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

a)- Publicaciones

Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Buenos Aires N°144 (2022-2023) Coordinación Daniela V. Di Bella (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXV. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Oscar Echevarría** (2022-2023) Investigación en Diseño en la Universidad de Palermo (Pp. 33 a 42)
- **Karen Avenburg** (2022-2023) Procesos Culturales y Diseños Posibles (Pp. 43 a 48)
- **Karen Avenburg** (2022-2023) Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño (Pp. 49 a 55)
- **María Verónica Bárzola** (2022-2023) Diseño Social y Desarrollo: Percepciones sobre el Diseño Latino Despliegue y potencial del diseño en la actualidad (Pp. 57 a 63)
- **María Verónica Bárzola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro** (2022-2023) Diseño e Innovación social: Creatividad solidaria en América Latina (Pp. 65 a 71)
- **Daniel Wolf y Luisa Collina** (2022-2023) Materialidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias (Pp. 73 a 78)
- **Ana Cravino y Roberto Céspedes** (2022-2023) Morfología espacial y objetual I: Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos I (Pp. 79 a 84)
- **Daniel Wolf y Luisa Collina** (2022-2023) Identidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias (Pp. 85 a 90)
- **Ana Cravino, Roberto Céspedes, Taña Escobar Guanoluisa y César Giovanni Delgado Banegas** (2022-2023) Morfología espacial y objetual II: Taxonomías en espacios y productos II (Pp. 91 a 96)

- **Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova** (2022-2023) Profesionalización Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias (Pp. 97 a 103)
- **Ana Cravino y Genoveva Malo** (2022-2023) Morfología espacial y objetual III: Taxonomías espaciales y objetuales III (Pp. 105 a 109)
- **Sandra Navarrete** (2022-2023) Creatividad, Emoción y Espacio: El mundo a través de la experiencia sensible (Pp. 111 a 116)
- **Daniela V. Di Bella y Terry Irwin** (2022-2023) Perspectivas del Diseño: El Diseño en nuevos escenarios disciplinares (Pp. 117 a 128)
- **Daniela V. Di Bella y Terry Irwin** (2022-2023) Visiones del Diseño I: El Diseñador como agente de cambio (Pp. 129 a 139)
- **Daniela V. Di Bella y Terry Irwin** (2022-2023) Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales (Pp. 141 a 147)
- **Daniela V. Di Bella y Terry Irwin** (2022-2023) Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad (Pp. 149 a 155)
- **Laura Zambrini** (2022-2023) Moda y Sociología I: Perspectivas y teorías interdisciplinarias (Pp. 157 a 163)
- **Ivana Mihal** (2022-2023) Lectura Digital: Incidencia de la práctica digital en los hábitos de lectura (Pp. 165 a 170)
- **Ivana Mihal y Daniela Szpilbarg** (2022-2023) Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis: Prácticas de lectura y políticas públicas (Pp. 171 a 177)
- **Ivana Mihal, Ana Elisa Ribeiro y Daniela Szpilbarg** (2022-2023) Producción, Circulación y Comunicación del conocimiento en Instituciones de Educación Superior: Políticas Editoriales (Pp. 179 a 184)
- **Roberto Céspedes y Jimena Alarcón** (2022-2023) El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular (Pp. 185 a 189)
- **Susy Inés Bello Knoll** (2022-2023) Sostenibilidad y Protección del Diseño (Pp. 191 a 195)
- **Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel** (2022-2023) Experiencias comparadas: Investigar Diseño en América Latina (Pp. 197 a 203)
- **Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel** (2022-2023) Nuevos modos de gestión institucional en la investigación en Diseño (Pp. 205 a 209)
- **Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel** (2022-2023) Identidad, Ética y Diseño: Un análisis de los múltiples cruces posibles (Pp. 211 a 215)
- **Cecilia Mazzeo** (2022-2023) La dimensión ideológica de la enseñanza del Diseño: Riquezas y complejidades pedagógicas (Pp. 217 a 222)
- **Cecilia Mazzeo** (2022-2023) Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica: Riquezas y complejidades pedagógicas (Pp. 223 a 228)
- **Cecilia Mazzeo y Guillermo Sánchez Borrero** (2022-2023) Tradición e Innovación: Desafíos del cambio curricular Debates, actores, contenidos y estrategias (Pp. 229 a 233)
- **Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos** (Pp. 235 a 247)

Nota: El Proyecto 16.8 Investigación en Diseño, Memoria 2015-2020. Volumen 1, realizado en la Universidad de Palermo (Argentina) acompaña y documenta la producción del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, por lo tanto no requiere Evaluación Externa.