

## **Investigación en Diseño Memoria 2016-2020. Volumen 2**

Proyecto de Investigación N°16.9

(Noveno proyecto de la Línea de Investigación 16: Reservorio Documental DC:  
Sistematización gráfica y digital de Instituto de Investigación en Diseño)

### **Director del Equipo de Investigación**

Oscar Echevarria, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)  
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 16.9 presenta el Volumen 2 del Programa de Investigación en Diseño que incluye la recopilación documental de las Líneas 10 a 18 y sus 35 Proyectos respectivos finalizados al año 2020, e inaugura la serie Memorias y Evaluación de Investigación dentro de la Línea N°16 Reservorio Documental DC: Sistematización gráfica y digital de Instituto de Investigación en Diseño. Se constituye en una Serie Documental que se integra a la Línea N°16, la que pasa a estar conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí (a) Memorias y Evaluación de Investigación, (b) Catálogos de Tesis de Posgrado y (c) Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación.

**Palabras clave:** Diseño – Comunicación – Investigación – Evaluación – Memoria – Documentación – Historia - Testimonio

---

## **Acercas del Proyecto Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1**

El Proyecto 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2, reúne y sistematiza los resultados de las investigaciones realizadas en las Líneas 10 a 18 inclusive del Programa de Investigación en Diseño y sus 35 Proyectos respectivos finalizados al año 2020, e inaugura la serie Memorias y Evaluación de Investigación dentro de la Línea N°16 Reservorio Documental DC: Sistematización gráfica y digital de Instituto de Investigación en Diseño. La documentación se dispone de manera accesible, gráfica y digital, para ser utilizada como antecedente, medio de consulta y fuente de información para toda la comunidad académica y científica.

Avanza en una organización, sistematización, fundamentación y articulación del ámbito de la investigación científica de las investigaciones realizadas por el Programa de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Líneas 10 a 18) con la coordinación de Daniela V. Di Bella (UP), con el fin de generar un reservorio gráfico y digital, y un instrumento de difusión y transferencia a la comunidad académica regional e internacional. Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2 es continuación directa del 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1 que inaugura el eje Memorias y Evaluación de Investigación dentro de la Línea N°16, y ambos se continúan desarrollando en el Proyecto 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020). La Línea N°16 de este modo pasa a estar conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí (a) Memorias y Evaluación de Investigación, (b) Catálogos de Tesis de Posgrado y (c) Catálogos del Programa Estimulo a la Investigación. Sus principales objetivos son:

- Recopilar, organizar y catalogar los documentos de los Proyectos y Líneas de Investigación del Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación, para promover la circulación accesible de conocimientos específicos del campo, e intervenir en las estrategias de regulación de las líneas temáticas y la calidad de las producciones.
- Sistematizar los proyectos y resultados de la investigación para facilitar su accesibilidad y consulta
- Generar registro, documentación, historia y disponibilidad de estos contenidos para su uso como fuente de la información y de la gestión del conocimiento
- Establecer diagnósticos de la producción del conocimiento para regular posibles intervenciones e impactos curriculares y de gestión sobre las carreras y los posgrados

La Línea de Investigación 16: Reservorio Documental DC: Sistematización gráfica y digital de Instituto de Investigación en Diseño, dirigida por Oscar Echevarría se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) y realizó hasta el presente once proyectos:

**Serie Tesis de Maestría en Gestión del Diseño y Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo, coordinados por Fabiola Knop (UP)**

16.1. Catálogos 1ºy 2ºEdición Ciclos 2004-2007 y 2008-2009

16.2. Catálogo 3ºEdición Ciclo 2010-2011

16.4 Catálogo 4ºEdición Ciclo 2012-2013

16.5 Catálogo 5ºEdición Ciclo 2014-2015

16.6 Catálogo 6ºEdición Ciclo 2016-2017

16.11 Catálogo 7ºEdición Ciclo 2018-2019

### **Serie Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación.**

- 16.3. Catálogo de Investigación 1ª Edición 2007-2015 coordinado por Marina Matarrese (UP)  
16.7. Catálogo de Investigación 2ª Edición 2016-2019, coordinado por Mercedes Pombo (UP)

### **Serie Memorias y Evaluación de Investigación, coordinados por Daniela V. Di Bella (UP).**

- 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1  
16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2  
16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

## **Resultados del Proyecto 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2**

### ***a)- Publicaciones***

#### **Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2**

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Buenos Aires N°145 (2022-2023) Coordinación Daniela V. Di Bella (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXV. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Oscar Echevarría** (2022-2023) Investigación en Diseño en la Universidad de Palermo (Pp. 33 a 42)
- **Alejandra Niedermaier, François Soulages y Alejandro Erbetta** (2022-2023) Giros y perspectivas visuales (Fase I) Evolución de los lenguajes visuales en la región (Pp. 43 a 49)
- **Alejandra Niedermaier y Julio César Goyes Narváez** (2022-2023) Giros y perspectivas visuales (Fase II) Evolución de los lenguajes visuales en la región (Pp. 51 a 57)
- **Mara Steiner** (2022-2023) La imagen como creadora de significado (Pp. 59 a 65)
- **Alejandra Niedermaier y Camilo Páez Vanegas** (2022-2023) Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen: Reflexiones sobre el impacto de la imagen (Pp. 67 a 74)
- **Alejandra Niedermaier y Bernardita Brancoli** (2022-2023) Desafíos del Diseño Interdisciplinariedad y enseñanza (Pp. 75 a 81)

- **Natalia Aguerre y Marie Boivent** (2022-2023) Experiencias de Arte Latinoamericano y su incidencia sobre el tiempo: Producción, mediación y difusión de mensajes (Pp. 83 a 88)
- **Natalia Aguerre y Carlos Paz** (2022-2023) Arte, Historia y Memoria: Una perspectiva comunicacional (Pp. 89 a 95)
- **Natalia Aguerre y Cynthia Lizette Hurtado Espinosa** (2022-2023) Arte y Diseño Discursos de la Identidad Cultural en América Latina (Pp. 97 a 102)
- **Marina Mendoza, Mariano Dagatti y Paulo Carlos López López** (2022-2023) Imagen e Identidad Política en América Latina (Pp. 103 a 109)
- **Laura Vazquez, Yvonne Dorelly Quinche Puentes y Jozefh Fernando Soares Queiróz** (2022-2023) Narrativas Gráficas: Artes Dibujadas. Cartografías y escenas de la Historieta, el Humor gráfico y la Animación (Pp. 111 a 117)
- **Laura Vazquez, Ana Pedrazzini y Nora Scheuer** (2022-2023) Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad: Aproximaciones interdisciplinarias y multiculturales de la comunicación (Pp. 119 a 124)
- **Laura Vazquez y Maximiliano de la Puente** (2022-2023) Visualidades expandidas y narrativas transmediales: Derivas de las artes, los lenguajes y los medios (Pp. 125 a 130)
- **Marcia Veneziani y Steven Faerm** (2022-2023) Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del Diseño: Procesos emergentes (Pp. 131 a 136)
- **Marcia Veneziani y Steven Faerm** (2022-2023) Tiempos inestables: Un mundo en transición (Pp. 137 a 143)
- **Marcia Veneziani, Ximena Gonzalez Eliçabe y Felicitas Luna** (2022-2023) Migración y Diseño (Pp. 145 a 150)
- **Zulema Marzorati y Mercedes Pombo** (2022-2023) Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo (Pp. 151 a 157)
- **Zulema Marzorati y Mercedes Pombo** (2022-2023) Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea: Representaciones fílmicas en un mundo globalizado (Pp. 159 a 165)
- **Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Claudia Bossay** (2022-2023) Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento: Imaginario social y representación (Pp. 167 a 172)
- **Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt, Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani** (2022-2023) Narrativa y género: El camino de la Heroína El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma (Pp. 173 a 178)
- **Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Alejandra Rodriguez** (2022-2023) Violencia física y simbólica: Algunas representaciones desde el audiovisual y sus discursos (Pp. 179 a 184)
- **Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt, Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani** (2022-2023) El camino de la Heroína: Narrativa, género y diversidad (Pp. 185 a 190)
- **Patricia Vargas y Laura Colabella** (2022-2023) Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación (Pp. 191 a 196)

- **Fabiola Knop** (2022-2023) Catálogos de Tesis de Posgrado: Ciclos 2004-2007 y 2008-2009 Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño (Pp. 197 a 204)
- **Fabiola Knop** (2022-2023) Catálogo de Tesis de Posgrado 3ª Edición: Ciclo 2010-2011 Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño (Pp. 205 a 212)
- **Marina Matarrese** (2022-2023) Estímulo a la Investigación I: Catálogo de Investigación 1ª Edición 2007-2015 (Pp. 213 a 219)
- **Fabiola Knop** (2022-2023) Catálogo de Tesis de Posgrado 4ª Edición: Ciclo 2012-2013 Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño (Pp. 221 a 227)
- **Fabiola Knop** (2022-2023) Catálogo de Tesis de Posgrado 5ª Edición: Ciclo 2014-2015 Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño (Pp. 229 a 235)
- **Fabiola Knop** (2022-2023) Catálogo de Tesis de Posgrado 6ª Edición: Ciclo 2016-2017 Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño (Pp. 237 a 244)
- **Mercedes Pombo** (2022-2023) Estímulo a la Investigación II: Catálogo de Investigación 2ª Edición 2016-2019. Cruces entre lo profesional y lo académico (Pp. 245 a 250)
- **Patricia Doria, Denise Trindade y Beatriz Ferreira Pires** (2022-2023) Cine, Moda, Cuerpo, Arte y Diseño: La moda en el cine (Pp. 251 a 256)
- **María Pia Estebecorena** (2022-2023) Comunicación e imagen personal 360°: La imagen como concepto universal (Pp. 257 a 261)
- **Patricia Doria** (2022-2023) La moda en su laberinto: Mass media, moda e hipermodernidad (Pp. 263 a 269)
- **María Pia Estebecorena** (2022-2023) La imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020 (Pp. 271 a 275)
- **María Luján Oulton, Sol Echevarria y Bárbara Echevarria** (2022-2023) Game Studies: Juego y Sociedad Re-apropiaciones y re-significaciones contemporáneas (Pp. 277 a 282)
- **María Luján Oulton y Diego Maté** (2022-2023) Videojuego, Juego y Game Studies: Interrelación del videojuego con otros campos del conocimiento (Pp. 283 a 287)

**Nota:** El Proyecto 16.9 Investigación en Diseño, Memoria 2015-2020. Volumen 2, realizado en la Universidad de Palermo (Argentina) acompaña y documenta la producción del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, por lo tanto no requiere Evaluación Externa.