

Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

Proyecto de Investigación N°16.10

(Décimo proyecto de la Línea de Investigación 16: Reservorio Documental DC:
Sistematización gráfica y digital de Instituto de Investigación en Diseño)

Director del Equipo de Investigación

Oscar Echevarria, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Resumen: El Proyecto de Investigación 16.10 presenta los Dictámenes del Equipo Externo de Evaluación con los resultados de sus evaluaciones realizadas en el Ciclo 1 (2019) y en el Ciclo 2 (2020) de los 59 Proyectos pertenecientes a todas las Líneas del actual Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. La Facultad de Diseño y Comunicación organizó un cuerpo integral de conceptos, estrategias y procedimientos que permiten la evaluación y autoevaluación periódica de las acciones desarrolladas en su Instituto de Investigación en Diseño, a efectos de su mejoramiento continuo, en términos de participación, calidad y proyección, orientada hacia los resultados de sus Proyectos de Investigación y hacia el Instituto en su totalidad. La gestión de la evaluación integral, participativa y múltiple, se organiza en tres grandes actividades formales, sistematizadas y calendarizadas: (1) Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, (2) Plenario de Directores de Proyectos y (3) Equipo Externo de Evaluación.

Palabras clave: Diseño – Comunicación – Investigación – Evaluación – Memoria – Documentación – Historia - Testimonio

Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

El Proyecto 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020) reúne y sistematiza los Dictámenes del Equipo Externo de Evaluación con los resultados de sus evaluaciones realizadas en el Ciclo 1 (2019) y en el Ciclo 2 (2020) de los 59 Proyectos pertenecientes a todas las Líneas del actual Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Pertenecen a la serie Memorias y Evaluación de Investigación dentro de la Línea N°16 Reservorio Documental DC: Sistematización gráfica y digital de Instituto de Investigación en Diseño. La documentación se dispone de manera accesible, gráfica y digital, para ser utilizada como antecedente, medio de consulta y fuente de información para toda la comunidad académica y científica.

Avanza en una organización, sistematización, fundamentación y articulación del ámbito de la investigación científica de los Dictámenes del Equipo Externo de Evaluación con los resultados de sus evaluaciones realizadas en el Ciclo 1 (2019) y en el Ciclo 2 (2020) de las investigaciones realizadas por los 59 Proyectos del Programa de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Líneas 10 a 18) con la coordinación de Daniela V. Di Bella (UP), con el fin de generar un reservorio gráfico y digital, y un instrumento de difusión y transferencia a la comunidad académica regional e internacional.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020) es continuación directa de los Proyectos 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2 y 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1 de la Línea N°16 (Serie Memorias y Evaluación de la Investigación), y guardan relación con los desarrollados en las Series Documentales de la Línea Catálogos de Tesis de Posgrado y Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación. Sus principales objetivos son:

- Recopilar, organizar y catalogar los documentos de los Proyectos y Líneas de Investigación del Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación, para promover la circulación accesible de conocimientos específicos del campo, e intervenir en las estrategias de regulación de las líneas temáticas y la calidad de las producciones.
- Sistematizar los proyectos y resultados de la investigación para facilitar su accesibilidad y consulta
- Generar registro, documentación, historia y disponibilidad de estos contenidos para su uso como fuente de la información y de la gestión del conocimiento
- Establecer diagnósticos de la producción del conocimiento para regular posibles intervenciones e impactos curriculares y de gestión sobre las carreras y los posgrados

La Línea de Investigación 16: Reservorio Documental DC: Sistematización gráfica y digital de Instituto de Investigación en Diseño, dirigida por Oscar Echevarría se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) y realizó hasta el presente once proyectos:

Serie Tesis de Maestría en Gestión del Diseño y Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo, coordinados por Fabiola Knop (UP)

16.1. Catálogos 1º y 2º Edición Ciclos 2004-2007 y 2008-2009

16.2. Catálogo 3º Edición Ciclo 2010-2011

16.4 Catálogo 4º Edición Ciclo 2012-2013

16.5 Catálogo 5º Edición Ciclo 2014-2015

16.6 Catálogo 6º Edición Ciclo 2016-2017

16.11 Catálogo 7º Edición Ciclo 2018-2019

Serie Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación.

- 16.3. Catálogo de Investigación 1º Edición 2007-2015 coordinado por Marina Matarrese (UP)
- 16.7. Catálogo de Investigación 2º Edición 2016-2019, coordinado por Mercedes Pombo (UP)

Serie Memorias y Evaluación de Investigación, coordinados por Daniela V. Di Bella (UP).

- 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1
- 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2
- 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

Resultados del Proyecto 16.10. Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

a)- Publicaciones

Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)
Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Buenos Aires N°146 (2022-2023) Coordinación Daniela V. Di Bella (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXV. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020), y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Oscar Echevarría** (2022-2023) Evaluación Externa de Proyectos de Investigación DC (Pp. 17 a 22)
- **Karen Avenburg** (2022-2023) Procesos culturales y diseños posibles Proyecto de Investigación 1.1 (Pp. 23 a 24)
- **Karen Avenburg** (2022-2023) Procesos culturales y diseños posibles Proyecto de Investigación 1.1 (Pp. 25 a 26)
- **Karen Avenburg** (2022-2023) Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño Proyecto de Investigación 1.2 (Pp. 27 a 28)
- **María Verónica Bázquez y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro** (2022-2023) Diseño Social y Desarrollo: Percepciones sobre el Diseño Latino Despliegue y potencial del diseño en la actualidad Proyecto de Investigación 2.1 (Pp. 29 a 30)

- **María Verónica Bárzola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro** (2022-2023) Diseño e Innovación Social Creatividad solidaria en América Latina Proyecto de Investigación 2.2 (Pp. 31 a 32)
- **Daniel Wolf y Luisa Collina** (2022-2023) Materialidad Difusa Prácticas de diseño y tendencias Proyecto de Investigación 3.1 (Pp. 33 a 34)
- **Ana Cravino y Roberto Céspedes** (2022-2023) Morfología espacial y objetual I Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos I Proyecto de Investigación 3.2 (Pp. 35 a 43)
- **Daniel Wolf y Luisa Collina** (2022-2023) Identidad Difusa Prácticas de diseño y tendencias Proyecto de Investigación 3.3 (Pp. 45 a 47)
- **Daniel Wolf y Luisa Collina** (2022-2023) Identidad Difusa Prácticas de diseño y tendencias Proyecto de Investigación 3.3 (Pp. 49 a 52)
- **Ana Cravino y Roberto Céspedes, Taña Escobar Guanoluisa y César Giovanni Delgado Banegas** (2022-2023) Morfología espacial y objetual II Taxonomías en espacios y productos II Proyecto de Investigación 3.4 (Pp. 53 a 55)
- **Ana Cravino y Roberto Céspedes, Taña Escobar Guanoluisa y César Giovanni Delgado Banegas** (2022-2023) Morfología espacial y objetual II Taxonomías en espacios y productos II Proyecto de Investigación 3.4 (Pp. 57 a 58)
- **Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova** (2022-2023) Profesionalización difusa. Prácticas de diseño y tendencias Proyecto de Investigación 3.5 (Pp. 59 a 60)
- **Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova** (2022-2023) Profesionalización difusa. Prácticas de diseño y tendencias Proyecto de Investigación 3.5 (Pp. 61 a 62)
- **Ana Cravino y Genoveva Malo** (2022-2023) Morfología Espacial y Objetual III Taxonomías espaciales y objetuales III Proyecto de Investigación 3.6 (Pp. 63 a 64)
- **Sandra Navarrete** (2022-2023) Creatividad, Emoción y Espacio El mundo a través de la experiencia sensible Proyecto de Investigación 3.7 (Pp. 65 a 66)
- **Daniela V. Di Bella y Terry Irwin** (2022-2023) Perspectivas del Diseño El Diseño en nuevos escenarios disciplinares Proyecto de Investigación 4.1 (Pp. 67 a 68)
- **Daniela V. Di Bella y Terry Irwin** (2022-2023) Visiones del Diseño I El Diseñador como agente de cambio Proyecto de Investigación 4.2 (Pp. 69 a 70)
- **Daniela V. Di Bella y Terry Irwin** (2022-2023) Visiones del Diseño II Diseñadores Eco-Sociales Proyecto de Investigación 4.3 (Pp. 71 a 72)
- **Daniela V. Di Bella y Terry Irwin** (2022-2023) Visiones del Diseño III Problematizar el Diseño para comprender su complejidad Proyecto de Investigación 4.4 (Pp. 73 a 74)
- **Daniela V. Di Bella y Terry Irwin** (2022-2023) Visiones del Diseño III Problematizar el Diseño para comprender su complejidad Proyecto de Investigación 4.4 (Pp. 75 a 76)
- **Laura Zambrini** (2022-2023) Moda y Sociología I Perspectivas y teorías Interdisciplinarias Proyecto de Investigación 5.1 (Pp. 77 a 78)
- **Ivana Mihal** (2022-2023) Lectura Digital. Incidencia de la práctica digital en los hábitos de lectura Proyecto de Investigación 6.1 (Pp. 79 a 88)
- **Ivana Mihal** (2022-2023) Lectura Digital. Incidencia de la práctica digital en los hábitos de lectura Proyecto de Investigación 6.1 (Pp. 89 a 90)
- **Ivana Mihal** (2022-2023) Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis Prácticas de lectura y políticas públicas Proyecto de Investigación 6.2 (Pp. 91 a 92)

- **Ivana Mihal y Daniela Szpilbarg** (2022-2023) Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis Prácticas de lectura y políticas públicas Proyecto de Investigación 6.2 (Pp. 93 a 94)
- **Ivana Mihal, Ana Elisa Ribeiro y Daniela Szpilbarg** (2022-2023) Producción, Circulación y Comunicación del conocimiento en instituciones de educación superior. Políticas editoriales Proyecto de Investigación 6.3 (Pp. 95 a 96)
- **Ivana Mihal, Ana Elisa Ribeiro y Daniela Szpilbarg** (2022-2023) Producción, Circulación y Comunicación del conocimiento en instituciones de educación superior. Políticas editoriales Proyecto de Investigación 6.3 (Pp. 97 a 98)
- **Roberto Céspedes y Jimena Alarcón** (2022-2023) El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular Proyecto de Investigación 7.1 (Pp. 99 a 100)
- **Roberto Céspedes y Jimena Alarcón** (2022-2023) El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular Proyecto de Investigación 7.1 (Pp. 101 a 103)
- **Susy Inés Bello Knoll** (2022-2023) Sostenibilidad y Protección del Diseño Proyecto de Investigación 7.2 (Pp. 105 a 106)
- **Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel** (2022-2023) Experiencias comparadas Investigar diseño en América Latina Proyecto de Investigación 8.1 (Pp. 107 a 108)
- **Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel** (2022-2023) Experiencias comparadas Investigar diseño en América Latina Proyecto de Investigación 8.1 (Pp. 109 a 110)
- **Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel** (2022-2023) Nuevos modos de gestión institucional en la investigación en diseño Proyecto de Investigación 8.2 (Pp. 111 a 113)
- **Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel** (2022-2023) Identidad, Ética y Diseño. Un Análisis de los múltiples cruces posibles Proyecto de Investigación 8.3 (Pp. 115 a 116)
- **Cecilia Mazzeo** (2022-2023) La dimensión ideológica de la enseñanza del Diseño: Riquezas y complejidades pedagógicas Proyecto de Investigación 9.1 (Pp. 117 a 118)
- **Cecilia Mazzeo** (2022-2023) Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica. Riquezas y complejidades pedagógicas Proyecto de Investigación 9.2 (Pp. 119 a 120)
- **Cecilia Mazzeo** (2022-2023) Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica. Riquezas y complejidades pedagógicas Proyecto de Investigación 9.2 (Pp. 121 a 122)
- **Cecilia Mazzeo y Guillermo Sánchez Borrero** (2022-2023) Tradición e innovación: Desafíos del cambio curricular Debates, actores, contenidos y estrategias Proyecto de Investigación 9.3 (Pp. 123 a 124)
- **Alejandra Niedermaier, François Soulages y Alejandro Erbetta** (2022-2023) Giros y Perspectivas Visuales (FASE 1) Evolución de los lenguajes visuales en la región Proyecto de Investigación 10.1 (Pp. 125 a 127)
- **Alejandra Niedermaier, François Soulages y Alejandro Erbetta** (2022-2023) Giros y Perspectivas Visuales (FASE 1) Evolución de los lenguajes visuales en la región Proyecto de Investigación 10.1 (Pp. 129 a 131)

- **Alejandra Niedermaier y Gonzalo Aranda Toro (2022-2023)** Giros y Perspectivas Visuales (FASE II) Evolución de los lenguajes visuales en la región Proyecto de Investigación 10.2 (Pp. 133 a 143)
- **Alejandra Niedermaier y Gonzalo Aranda Toro (2022-2023)** Giros y Perspectivas Visuales (FASE II) Evolución de los lenguajes visuales en la región Proyecto de Investigación 10.2 (Pp. 145 a 146)
- **Alejandra Niedermaier y Julio César Goyes Narváez (2022-2023)** Giros y Perspectivas Visuales (FASE II) Evolución de los lenguajes en la región Proyecto de Investigación 10.2 (Pp. 147 a 148)
- **Alejandra Niedermaier y Julio César Goyes Narváez (2022-2023)** Giros y Perspectivas Visuales (FASE II) Evolución de los lenguajes en la región Proyecto de Investigación 10.2 (Pp. 149 a 158)
- **Mara Steiner (2022-2023)** La imagen como creadora de significado Imágenes y sociedad: Arte, Diseño y Comunicación Proyecto de Investigación 10.3 (Pp. 159 a 160)
- **Alejandra Niedermaier y Camilo Páez Vanegas (2022-2023)** Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen Reflexiones sobre el impacto de la imagen Proyecto de Investigación 10.4 (Pp. 161 a 162)
- **Alejandra Niedermaier y Bernardita Brancoli (2022-2023)** Desafíos del Diseño: Interdisciplinariedad y enseñanza Proyecto de Investigación 10.5 (Pp. 163 a 165)
- **Natalia Aguerre y Marie Boivent (2022-2023)** Experiencias de Arte Latinoamericano y su incidencia sobre el tiempo. Producción, mediación y difusión de mensajes Proyecto de Investigación 11.1 (Pp. 167 a 177)
- **Natalia Aguerre y Marie Boivent (2022-2023)** Experiencias de Arte Latinoamericano y su incidencia sobre el tiempo Producción, mediación y difusión de mensajes Proyecto de Investigación 11.1 (Pp. 179 a 180)
- **Natalia Aguerre y Carlos Paz (2022-2023)** Arte, historia y memoria Una perspectiva comunicacional Proyecto de Investigación 11.2 (Pp. 181 a 182)
- **Natalia Aguerre y Cynthia Lizette Hurtado Espinosa (2022-2023)** Arte y Diseño. Discursos de la Identidad Cultural en América Latina Proyecto de Investigación 11.3 (Pp. 183 a 184)
- **Marina Mendoza, Mariano Dagatti y Paulo Carlos López López (2022-2023)** Imagen e Identidad Política en América Latina Proyecto de Investigación 11.4 (Pp. 185 a 186)
- **Marina Mendoza, Mariano Dagatti y Paulo Carlos López López (2022-2023)** Imagen e Identidad Política en América Latina Proyecto de Investigación 11.4 (Pp. 187 a 188)
- **Laura Vazquez, Yvonne Dorelly Quinche Puentes y Jozefh Fernando Soares Queiróz (2022-2023)** Narrativas Gráficas. Artes Dibujadas. Cartografías y escenas de la Historieta, el Humor gráfico y la Animación Proyecto de Investigación 12.1 (Pp. 189 a 191)
- **Laura Vazquez, Yvonne Dorelly Quinche Puentes y Jozefh Fernando Soares Queiróz (2022-2023)** Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad. Aproximaciones interdisciplinarias y multiculturales de la comunicación y en el aprendizaje (Pp. 193 a 195)
- **Laura Vazquez y Maximiliano de la Puente (2022-2023)** Visualidades expandidas y narrativas transmediales Derivas de las artes, los lenguajes y los medios Proyecto de Investigación 12.3 (Pp. 197 a 198)

- **Marcia Veneziani y Steven Faerm** (2022-2023) Contextos económicos, sociales y culturales de la enseñanza del Diseño Procesos emergentes Proyecto de Investigación 13.1 (Pp. 199 a 200)
- **Marcia Veneziani y Steven Faerm** (2022-2023) Tiempos inestables Un mundo en transición Proyecto de Investigación 13.2 (Pp. 201 a 202)
- **Marcia Veneziani-Ximena Gonzalez Eliçabe y Felicitas Luna-Mirta Bialogorski** (2022-2023) Migración y Diseño Proyecto de Investigación 13.3 (Pp. 203 a 204)
- **Marcia Veneziani-Ximena Gonzalez Eliçabe y Felicitas Luna-Mirta Bialogorski** (2022-2023) Migración y Diseño Proyecto de Investigación 13.3 (Pp. 205 a 206)
- **Zulema Marzorati - Mercedes Pombo y Fernando Mazás** (2022-2023) Cine e Historia. Reflexiones sobre la imagen política en el Cine Contemporáneo Proyecto de Investigación 14.1 (Pp. 207 a 208)
- **Zulema Marzorati y Mercedes Pombo** (2022-2023) Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo Proyecto de Investigación 14.1 (Pp. 209 a 210)
- **Zulema Marzorati y Mercedes Pombo** (2022-2023) Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo Proyecto de Investigación 14.1 (Pp. 211 a 213)
- **Zulema Marzorati y Mercedes Pombo** (2022-2023) Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea Representaciones filmicas en un mundo globalizado Proyecto de Investigación 14.2 (Pp. 215 a 216)
- **Zulema Marzorati y Mercedes Pombo** (2022-2023) Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea Representaciones filmicas en un mundo globalizado Proyecto de Investigación 14.2 (Pp. 217 a 218)
- **Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Claudia Bossay** (2022-2023) Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento Imaginario social y representación Proyecto de Investigación 14.3 (Pp. 219 a 220)
- **Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt, Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani** (2022-2023) Narrativa y género El camino de la heroína. El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma Proyecto de Investigación 14.4 (Pp. 221 a 222)
- **Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Alejandra Rodriguez** (2022-2023) Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos Proyecto de Investigación 14.5 (Pp. 223 a 224)
- **Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Alejandra Rodriguez** (2022-2023) Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos Proyecto de Investigación 14.5 (Pp. 225 a 226)
- **Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt, Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani** (2022-2023) El camino de la heroína Narrativa, género y diversidad Proyecto de Investigación 14.6 (Pp. 227 a 228)
- **Patricia Vargas y Laura Colabella** (2022-2023) Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación Proyecto de Investigación 15.1 (Pp. 229 a 230)

- **Patricia Vargas y Laura Colabella** (2022-2023) Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación Proyecto de Investigación 15.1 (Pp. 231 a 232)
- **Marina Matarrese** (2022-2023) Estímulo a la Investigación I Catálogo de Investigación 1º Edición 2007-2015 Proyecto de Investigación 16.3 (Pp. 233 a 234)
- **Mercedes Pombo** (2022-2023) Estímulo a la Investigación II: Catálogo de Investigación 2º Edición 2016-2019. Cruces entre lo profesional y lo académico Proyecto de Investigación 1 (Pp. 235 a 237)
- **Patricia Doria, Denise Trindade y Beatriz Ferreira Pires** (2022-2023) Cine y Moda. Cuerpo, Arte y Diseño La moda en el cine Proyecto de Investigación 17.1 (Pp. 239 a 240)
- **María Pia Estebcorena** (2022-2023) Comunicación e Imagen personal 360° La imagen como concepto universal Proyecto de Investigación 17.2 (Pp. 241 a 242)
- **Patricia Doria** (2022-2023) La Moda en su Laberinto Mass media, Moda e Hipermodernidad Proyecto de Investigación 17.3 (Pp. 243 a 244)
- **Patricia Doria** (2022-2023) La Moda en su Laberinto Mass media, Moda e Hipermodernidad Proyecto de Investigación 17.3 (Pp. 245 a 246)
- **María Pia Estebcorena** (2022-2023) La Imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020 Proyecto de Investigación 17.4 (Pp. 247 a 248)
- **María Pia Estebcorena** (2022-2023) La Imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020 Proyecto de Investigación 17.4 (Pp. 249 a 250)
- **María Luján, Sol Echevarria y Bárbara Echevarria** (2022-2023) Game Studies. Juego y Sociedad Re-apropiaciones y resignificaciones contemporáneas Proyecto de Investigación 18.1 (Pp. 251 a 252)

Nota: El Proyecto 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020), realizado en la Universidad de Palermo (Argentina) acompaña y documenta la producción del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, por lo tanto no requiere Evaluación Externa.