

# El camino de la heroína III. Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red

Proyecto de Investigación N°23.3

(Tercer proyecto de la Línea de Investigación 23: El Camino de la Heroína. Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social)

## Directores del Equipo de Investigación

Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina) • Marcelo Sabatés y Gabriela Díaz de Sabatés, Columbia College Chicago (Estados Unidos)  
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 23.3 indaga, reflexiona y analiza desde una perspectiva interdisciplinaria e internacional, sobre la construcción de las características de género y diversidad presentes en la narrativa audiovisual contemporánea -desde el cine a la literatura, del comic a los nuevos medios digitales, de la televisión a la publicidad, desde la fotografía a la performance interactiva y hacia todas las formas de creación artística-atravesadas por esta vida digital. Este momento tan singular generado por la pandemia a nivel mundial que nos afecta, hace evidente la singular relevancia que han cobrado en nuestras vidas personales y profesionales los sistemas de comunicación digital. Por ello, en este proyecto se refleja la nueva realidad como un espejo líquido, sinuoso e inestable.

**Palabras clave:** Heroína – Narrativa – Sociedad – Género – Telar – Tejido – Diversidad

---

## Acerca del Proyecto El camino de la heroína III. Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red

El Proyecto 23.3 El camino de la heroína III. Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red, pretende crear una ruptura dentro del pensamiento tradicional dominante en los relatos y desarrolla un mapa original para la reflexión en el territorio de la narrativa, rumbo al descubrimiento de nuevas propuestas de roles de género que abran la posibilidad de forjar un mundo nuevo, más complejo e igualitario. Se acordó entre la Universidad de Palermo y Columbia College Chicago (USA) avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt (UP), Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani (Columbia College Chicago, USA), con

el fin de generar un análisis de un corpus de guiones, imágenes fotográficas, filmicas, de historietas / comics de la comunicación que permitan abordar la intersección estereotipo/sociedad en relación con su contexto de producción. Los guiones y las imágenes proponen narrativas cuyos productos culturales toman elementos del universo simbólico que los rodea, constituyéndose como constructores y reproductores de imaginarios sociales. Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 23.3 El camino de la heroína III: Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red, son continuación de los Proyectos 23.2 El camino de la heroína II: narrativa, género y diversidad, y 23.1 El Camino de la Heroína I: Narrativa y Género, en marco de la misma Línea de Investigación y bajo los mismos Directores Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt (UP). Sus principales objetivos son:

- Investigar las producciones cuyos modelos teóricos y aplicaciones concretas reformulan el rol y los atributos de la “heroicidad” en diferentes narrativas.
- Abordar la intersección cine/sociedad en relación con su contexto de producción, específicamente el surgido a partir del contexto de cambio social, estructural y paradigmático que amplía formalmente sus fronteras a la cuestión de género y diversidad, y que se refleja en el ámbito de la academia, las artes, los negocios y las industrias culturales.
- Explorar como los productos culturales toman elementos del universo simbólico, y como constructores y reproductores de imaginarios sociales, manifiestan expresividades motivadas por la fuerza arrolladora de los movimientos feministas y los colectivos de orientación e identidad sexual englobados en la sigla LGBTQI+ de repercusión social y política en las décadas recientes.

La Línea de Investigación 23: El Camino de la Heroína dirigida por Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt (UP) se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2018 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento tres proyectos finalizados el 23.1 El Camino de la Heroína I: Narrativa y Género. El camino de la Heroína, el arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma, y el 23.3 El camino de la heroína III: Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red, ambos coordinados por Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt (UP) y Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani (Columbia College Chicago, EEUU), y el Proyecto 23.2 El camino de la heroína II: Narrativa, género y diversidad, coordinado por Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt (UP) y Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani (Consulate General of Argentina in Chicago, EEUU).

## Resultados del Proyecto 23.3 El camino de la heroína III: Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red

### a)- Publicaciones

#### El camino de la heroína III: Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°142. (2021 / 2022) Coordinación Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt (UP), Gabriela Díaz de Sabatés y Marcelo Sabatés (Columbia Collegue Chicago, Estados Unidos). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXIV. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto de investigación 23.3 El camino de la heroína III: Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt, Gabriela Díaz de Sabatés y Marcelo Sabatés** (2021 / 2022) Prólogo (Pp. 11 a 20)
- **Tomás Stiegwardt y Gabriel Los Santos** (2021 / 2022) El camino de las heroínas: Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red (Pp. 21 a 60)
- **Gabriela Díaz de Sabatés y Marcelo Sabatés** (2021 / 2022) Sobre heroínas y 'heroicidad': De lo extraordinario a lo extra-ordinario (Pp. 61 a 73)
- **Luz del Carmen A. Vilchis Esquivel** (2021 / 2022) Las Rastreadoras del Fuerte, narrativas de la ignominia de las heroínas anónimas por su derecho a buscar (Pp. 75 a 90)
- **María Sara Müller** (2021 / 2022) El camino de las heroínas en tiempos de ciencia ficción (Pp. 91 a 116)
- **Silmara Takazaki** (2021 / 2022) She-ra, una heroína lesbiana en una serie de animación (Pp. 117 a 136)
- **Andrés Olaizola** (2021 / 2022) Escritura en migración: transmedialidad y poética en Cristina Rivera Garza (Pp. 137 a 153)
- **Marta Rico Cuesta y Guadalupe Durán Domínguez** (2021 / 2022) El arte y la diversidad funcional: Nuevos sistemas digitales desde la creación y para la creación (Pp. 155 a 168)
- **Andrea Pontoriero** Mujeres y Cine. Estereotipos y Rebeliones (Pp. 169 a 182)
- **Ruth García Martín y Begoña Cadiñanos Martínez** (2021 / 2022) Nix y Cassandra: el viaje de la heroína griega a través del videojuego (Pp. 183 a 192)
- **Mónica V. F. Gruber** (2021 / 2022) Del genocidio de Ruanda a Black Earth Rising: un viaje al corazón del infierno (Pp. 193 a 209)
- **Carina Sama** (2021 / 2022) Personajes diversos. Perfiles y formas de abordaje narrativo transfeminista (Pp. 211 a 219)

- **Gonzalo Murúa Losada** (2021 / 2022) Rompiendo la armadura de Samus Aran: Mujeres en la industria del videojuego contemporáneo (Pp. 221 a 238)
- **Gitanjali Kapila** (2021 / 2022) The Hero's Journey as Anti-Narrative: Descent to Dis-sent on the way up towards Revolution and Resolution in Bong Joon-ho's Parasite and Disney's (Pp. 239 a 257)
- **Neyda Martínez y Alexa Joy** (2021 / 2022) La Vida, Lucky (Pp. 259 a 287)

**Actas de Diseño N°38** (2021) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2021. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 16, Enero 2022.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión El Camino de la Heroína coordinada por Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt, Gabriela Díaz de Sabatés y Marcelo Sabatés correspondientes a la presentación del Cuaderno 142 durante el VI Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño (Ponencias en Pp. 65-69).

#### ***b)- Congresos / Coloquios / Plenarios***

##### **El camino de la heroína III. Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red**

VI Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 19 al 23 de julio de 2021. En la comisión El camino de la heroína de la VI Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 23.3 El camino de la heroína III. Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Tomás Stiegwardt y Gabriel Los Santos** (Argentina). *El camino de las heroínas en el telar infinito de la narrativa*
- **Gabriela Díaz de Sabatés y Marcelo Sabatés** (USA). *Sobre heroínas y 'heroicidad': De lo extraordinario a lo extra ordinario*
- **Luz del Carmen A. Vilchis Esquivel** (México). *Las Rastreadoras, madres que indagan sobre desapariciones forzadas. Narrativas de la ignominia, por su derecho a buscar*
- **María Sara Müller** (Argentina). *El camino de las heroínas en tiempos de la ciencia ficción*
- **Silmara Takazaki** (Brasil). *She-ra, una heroína lesbiana en una serie de animación*
- **Andrés Olaizola** (Argentina). *Escritura en migración: lo transmedial en la poética de Cristina Rivera Garza*
- **Marta Rico Cuesta, Guadalupe Durán Domínguez y Cayetano José Cruz García** (España). *El arte y la diversidad funcional: Nuevos sistemas digitales desde la creación y para la creación*

- **Andrea Pontoriero** (Argentina). *Mujeres y Cine. Estereotipos y Rebeliones*
- **Ruth García Martín y Begoña Cadiñanos Martínez** (España). *Nix y Cassandra: el viaje de la heroína griega a través del videojuego*
- **Mónica V. F. Gruber** (Argentina). *Del genocidio de Ruanda a Black Earth Rising: un viaje al corazón del infierno*
- **Carina Sama** (Argentina). *Personajes diversos. Perfiles y formas de abordaje narrativo transfeminista*
- **Gonzalo Murúa Losada** (Argentina). *Rompiendo la armadura de Samus Aran. Mujeres en la industria del videojuego contemporáneo*
- **Gitanjali Kapila** (USA). *The Hero's Journey como Anti-Narrativa: Tendencias en descensos / disensiones en el camino hacia la revolución y la resolución en Parasite de Bong Joon-ho y Cenicienta animada de 1950 de Disney*
- **Neyda Martínez** (USA). *La Vida, Lucky*
- **Javier Pereda** (Inglaterra), **Elizabeth Torrico** y **Jaime Gonzales** (Chile), **Oscar López Meraz** (México). *Descolonización y Feminismo, El Taller de Gráfica Popular Y Las Narrativas de la Revolución Mexicana*

#### **c)- Formación de Posgrado e Impacto curricular**

Los Directores Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt forman parte del Cuerpo Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo y al igual que Marcelo Sabatés y Gabriela Díaz de Sabatés (Columbia College Chicago, USA) incorporan los contenidos de su investigación a sus asignaturas.

#### **d)- Evaluación Externa**

El Proyecto 23.3 **El camino de la heroína III. Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red**, realizado entre la Universidad de Palermo y la Columbia College Chicago (Estados Unidos) cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°142 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Omar Alejandro Afanador Ortiz** y **Erika Rivera Gutiérrez**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2021. (Ver *Curriculum Vitae* en pp. 189-202). (Ver todos los dictámenes de evaluaciones en edición 156 de Cuadernos).