

# Diseño y Democracia en América Latina

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 2.3 (1)  
Línea de Investigación 2. Diseño y Geografía Política,  
Construcción de identidades y exclusiones.

## Equipo de Investigación:

María Verónica Barzola, Facultad de Diseño y Comunicación,  
Universidad de Palermo (Argentina) • Rita Aparecida da Conceição  
Ribeiro, Universidade Estadual de Minas Gerais (Brasil)  
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

---

Los Resultados del Proyecto de Investigación 2.3 fueron publicados en **Diseño y Democracia en América Latina** [Cuaderno 121] que se detalla a continuación:

- Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Buenos Aires N°121 (2020 / 2021) **Diseño y Democracia en América Latina**. Coordinación María Verónica Barzola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

## Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 2.3

Los resultados del Proyecto de Investigación 2.3 fueron evaluados por **Andrés Acosta Aguinaga**, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

### Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Buena
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable

- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Buena
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable

### **Fundamentos y Comentarios**

La publicación presenta un epítome de resultados producto de los lazos entre la Universidad de Palermo y el Programa de Posgraduación en Diseño de la Universidade do Estado de Minas Gerais, se evidencia un enfoque político que empata con los ejes de investigación de la línea de Diseño y se alinea a temas vigentes y aplicados a la realidad actual en América Latina, se construyen conceptos válidos y objetivos que complementan a situaciones que incluso empatan con objetivos de desarrollo sostenible.

Los casos muestran un enfoque metodológico cualitativo de búsqueda profunda y entendimiento de fenómenos, mantienen un propósito descriptivo que alcanza un buen nivel de profundidad académica, no obstante, el razonamiento en su mayoría es deductivo derivando de las premisas, por lo tanto, no se evidencia un aumento significativo de la información semántica que permita seguir expandiendo la frontera del conocimiento.

Los casos presentados muestran diversidad de enfoques de estudio, especialmente el segundo eje de la publicación que incluye casos que se alinean con metas de bienestar de poblaciones de riesgo y el mundo académico del diseño, muestra las abstracciones y generalizaciones necesarias para la colectividad de las poblaciones mencionadas en muchos de los artículos.

La calidad de los artículos mostrados es notable en su mayoría, sin embargo, la naturaleza de los diseños que utilizan los estudios, en varias ocasiones priorizan una óptica de discusión en una epistemología de subjetivismo, accediendo a los resultados por introspección de los sujetos del conocimiento, dejando de lado las primicias cognoscitivas y valorativas, se sugiere incrementar el nivel de producción con paradigmas cuantitativos.

La obra contribuye de manera excelente al avance del diseño ayudando a entender las razones de varias problemáticas y constituyendo una fuente de primera mano para futuras investigaciones que busquen aplicar el objetivismo en su epistemología y generar premisas inductivas. Al ser investigaciones originales abren caminos a nuevos espacios de innovación y generación de conocimiento.