

Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 4.5 (1)
Línea de Investigación 4. Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño

Equipo de Investigación:

Daniela V. Di Bella, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo
(Argentina) • Terry Irwin, Carnegie Mellon University (Estados Unidos)
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Los Resultados del **Proyecto de Investigación 4.5** fueron publicados en **Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura** [Cuaderno 132] que se detalla a continuación:

- Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°132. (2021/2022) Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura. Coordinación Daniela V. Di Bella y Terry Irwin. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 4.5

Los resultados del Proyecto de Investigación 4.5 fueron evaluados por Jeimy Johana Acosta Fandiño, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Notable
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Buena
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable

Fundamentos y Comentarios

En referencia al cuaderno 132 denominado Visiones del Diseño: El Diseño como Tercer Cultura.

Dentro del giro actual del Diseño ante la denominada crisis epocal (Fuenmayor 2016) que, desde nuestra perspectiva, hace parte del Antropoceno (Vega, 2019), contribuciones como las que se encuentran en este cuaderno, hiladas a partir del Diseño para la transición (Transition Design), permiten enriquecer los diálogos onto-epistémicos del Diseño. De manera que, al situarnos desde una postura crítica, podemos reconocer varios fenómenos: 1) que “al diseñar herramientas estamos diseñando formas de ser” (Winograd y Flores 1986: xi), 2) la insostenibilidad como forma dominante es una visión con base en el consumismo (Tony Fry 2009) y, 3) reconocer la responsabilidad del diseño en esta crisis y la necesidad urgente de un cambio de mentalidad (Di Bella 2021).

Cada vez más académicos desde sus diferentes contextos y problemáticas, participan de estos diálogos, desde la riqueza y rigurosidad de sus trabajos de investigación. Es así, como desde la preocupación por el quehacer del diseño y su impacto en el mundo de vida cotidiana, se logran movilizar experiencias articuladas en la búsqueda de prácticas que tributan a “la relación sistémica entre Diseño y Futuro” (Di Bella 2021: 57). En este contexto, el Cuaderno presenta textos relacionados con: el enfoque del Transition Design, la expansión del Diseño, los roles del diseño, los usos metodológicos, la construcción de identidad y la proyección de escenarios futuros.

Por otra parte, el diseño como tercer cultura, pretende articular arte y ciencia en la vida cotidiana. Desde esta perspectiva, es ineludible que los diseñadores consideren las relaciones sociales que sus acciones impactan, de modo que es necesario considerar tanto los efectos de esa actividad, como el lugar desde donde dicha actividad se produce. Por tanto, cabe preguntar si ella emerge como respuesta a posturas desarrollistas, centradas en el crecimiento económico y la concentración de la riqueza, o si considera otras formas de ser y estar en el mundo. Así que no es posible considerar la cuestión de los efectos, sin analizar los lugares de enunciación (Mignolo 2003).

El Cuaderno plantea una provocadora perspectiva para diseñadores e interesados en la articulación entre sociedad y creatividad, entre las tensiones del presente y la construcción de futuros más justos e integradores. Esta característica, no sólo les da profundidad a los planteamientos, sino que crea un espacio plural para la discusión respecto al lugar y el papel del diseño frente a los retos del mundo contemporáneo. En esta dirección, vale la pena promover la publicación de otros diálogos entre el Diseño para la Transición (Irwin, Kossoff y Tonkinwise, 2015), y diseños otros, como Design Futuring (Fry, 2009), Diseño Autónomo (Escobar 2016) y diseños del sur o diseños pensados desde perspectivas decolonialistas en América, África, Oceanía y Asia.

Referencias Bibliográficas

- Di Bella, Daniela V. (2021). El Diseño como tercer Cultura. 5° Proyecto de la línea de investigación N°4 Diseño en perspectiva. En Cuaderno 132. Año 24 número 132. 2021/2022
- Escobar, Arturo. (2016). Autonomía y Diseño. La realización de lo comunal. Editorial Universidad del Cauca, Popayán.
- Fry, Tony (2009). Design Futuring. Sustainability, ethics and new practice. New York: Editorial offices. Oxford.
- Fuenmayor, Ramsés. (2016). El cultivo de la verdad: La esencia de la Universidad. Universidad de Ibagué, Ibagué.
- Mignolo, W. (2003). Historias locales/diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo. Madrid: Akal.
- Vega, Renán (2019). El Capitaloceno. Crisis civilizatoria, imperialismo ecológico y límites naturales. Bogota: Editorial Teoría y praxis.
- Winograd, Terry y Fernando Flores (1986) Understanding computers and cognition: a new foundation for design. Norwood, NJ: Ablex Publishing Corporation.