

Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 4.5 (2)
Línea de Investigación 4. Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño

Equipo de Investigación:

Daniela V. Di Bella, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo
(Argentina) • Terry Irwin, Carnegie Mellon University (Estados Unidos)
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Los Resultados del **Proyecto de Investigación 4.5** fueron publicados en **Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura** [Cuaderno 132] que se detalla a continuación:

- Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°132. (2021/2022) *Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura*. Coordinación Daniela V. Di Bella y Terry Irwin. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 4.5

Los resultados del Proyecto de Investigación 4.5 fueron evaluados por Fabián Bautista Saucedo, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Notable
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable

Fundamentos y Comentarios

Uno de los principales aportes del Cuaderno N° 132 es la visión transdisciplinar del diseño para abordar las problemáticas sociales, culturales, económicas, políticas, ambientales y de salud de la humanidad. Este enfoque eleva la investigación del diseño al nivel del debate que se cierne en las sociedades transformadas por la pandemia, la desigualdad y la incursión tecnológica en la vida cotidiana.

Es un acierto el análisis de diversos problemas contemporáneos a través del encuadre de perspectiva multinivel, lo cual permite una extensión hacia la raíz sociocultural de cada situación. En consecuencia, es posible vislumbrar soluciones desde la práctica profesional del diseño que en conjunto con otras disciplinas respondan a la complejidad de los denominados wicked problems.

Podemos también vislumbrar aportes a la enseñanza del diseño ya que el enfoque del Diseño en Transición implica la concepción de un diseñador que investiga con herramientas y metodologías que le permitan proyectar soluciones que consideren la comunidad, el entorno y el equilibrio con las finanzas. Dado que Latinoamérica es una de las regiones con mayor desigualdad en el mundo, la propuesta del Cuaderno N° 132 tiene especial relevancia para incidir en una nueva generación de diseñadores que logren afrontar esta condición que lacera el desarrollo de nuestros países.

Por otro lado, merece una mención especial la estructura del Cuaderno que permite al lector contar con un marco de referencia por medio de la propuesta Diseño en Transición de Terry Irwin. Asimismo, la concepción de Daniela Di Bella del ejercicio del diseño como una Tercer Cultura ofrece las bases conceptuales y metodológicas de la exploración de los wicked problems en Latinoamérica. A partir de este soporte teórico-práctico, los autores que aportan al Cuaderno vierten casos específicos en los cuales se desarrollan diversas problemáticas que son abordadas desde el diseño.

La variedad de temáticas se hilan en un eje fundamental para los estudios contemporáneos del diseño, la relevancia de nuestra profesión para atender problemas sociales que se han agravado por la pandemia y que continúan modificando las estructuras de los países en todo el mundo. Desde visiones locales que reviven los modelos de producción sustentable de los pueblos originarios, hasta la intervención con tecnologías contemporáneas.

El enriquecimiento del diseño reside en los acercamientos de este texto con diversas profesiones como son la antropología, psicología, ecología y la sociología.

Por último, el resultado de los artículos que comprenden esta obra fortalecen el análisis del estado del arte del diseño latinoamericano. Se otorga énfasis en el desarrollo de la investigación como vía de innovación y que debe incidir en la enseñanza para atender los problemas estructurales que ponen en riesgo el equilibrio del entorno, la salud emocional y física de la humanidad. Sin duda enfrentamos uno de los retos más grandes ya que está en juego el futuro de las sociedades, la propuesta del Cuaderno N° 132 es un destello de esperanza que nos invita a colaborar con determinación para atender este reto colosal.