

Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 4.6 (1)
Línea de Investigación 4. Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño.

Equipo de Investigación:

Daniela V. Di Bella, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina) • Amilton Vieira de Arruda, Universidad Federal de Pernambuco (Brasil)
• Carla Langella, Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (Italia)
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Los Resultados del **Proyecto de Investigación 4.6** fueron publicados en **Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología** [Cuaderno 140] que se detalla a continuación:

- Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°140. (2021/2022) Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología. Coordinación Daniela V. Di Bella, Amilton Vieira de Arruda y Carla Langella. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 4.6

Los resultados del Proyecto de Investigación 4.6 fueron evaluados por Mariela Marchisio, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Notable
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable

- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable

Fundamentos y Comentarios

El trabajo presenta un enfoque riguroso, metódico y profundo que conduce a sostener y justificar científica y técnicamente la propuesta de innovación en diseño e interdisciplina que se presenta.

Se valora la claridad en la indagación epistemológica conceptual que permite comprender casi históricamente como se fue modificando la concepción de la terminología. Finalmente se proponen una serie de puntos que permiten comprender metodológicamente un proceso de diseño pensado desde la mirada de la biología, el biodiseño e innovación interdisciplinar.

Se considera por último que este trabajo amerita continuidad en futuras investigaciones aplicadas a ensayos.