

Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 4.6 (2)
Línea de Investigación 4. Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño.

Equipo de Investigación:

Daniela V. Di Bella, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina) • Amilton Vieira de Arruda, Universidad Federal de Pernambuco (Brasil)
• Carla Langella, Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (Italia)
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Los Resultados del **Proyecto de Investigación 4.6** fueron publicados en **Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología** [Cuaderno 140] que se detalla a continuación:

- Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°140. (2021/2022) Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología. Coordinación Daniela V. Di Bella, Amilton Vieira de Arruda y Carla Langella. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 4.6

Los resultados del Proyecto de Investigación 4.6 fueron evaluados por José Tomás Pachajoa Herrera, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Buena
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable

Fundamentos y Comentarios

Es de vital importancia las perspectivas multidisciplinarias del diseño, entendido como un ser viviente que se transforma permanentemente, que es dinámico e incluyente. Dentro de la investigación denominada “Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología”, es fundamental tener abierto el camino a la trasgresión metodológica del arte de enseñar diseño, a niveles donde se incluya el pregrado o titulación inicial, trasponiendo tres elementos fundamentales, las relaciones del sujeto con el objeto, el objeto con del contexto y el sujeto con el contexto, y se establezcan conceptualmente las interacciones que se producen para generar propuestas y proyectos de diseño.

Por otro lado, el trabajo colaborativo que permita la experimentación a través de laboratorios y recursos que permitan el prototipado digital (virtual o mixto) que reduzca la huella de carbón que produce la manufactura de modelos o pruebas preliminares en etapas tempranas de diseño, y que pueden ser postergadas a modelos reales con avances significativos en el tiempo. Los grupos interdisciplinarios que trabajen en pro de la sostenibilidad ambiental, donde la gestión del proyecto reduzca el impacto que se genera desde el campo del diseño debe ser una prioridad.

Considero que es imperativo desarrollar metodologías que permitan gestionar procesos de diseño basados en los tres conceptos que declaran al mencionar: la ecología mental, la ecología social y la ecología ambiental, como tres dominios en los cuáles a través de una herramienta metodológica, se pueda sistematizar el proceso, sin dirigir o mecanizar el proceso, sino que se genere un sistema de gestión científico que valide los procesos de diseños, y los resultados como productos de investigación. De alguna manera al día de hoy es bastante subjetivo la clasificación, en contextos como el latinoamericano.

Considero que el panorama global expuesto y las posibilidades de desarrollo de productos que combinen las relaciones que se crean entre la naturaleza, la biología y la tecnología, es fundamental para romper los paradigmas y las metodologías de enseñanza tradicionales, en algunos casos obsoletas e insensibles, que afectan directamente la salud humana, los ecosistemas y la salud mental, así como las relaciones que se establecen entre los resultados, el sujeto, el objeto y el contexto, como lo mencione anteriormente.

Si es posible generar conciencia social, ambiental y dar buen uso al componente tecnológico en pro de crear relaciones e interacciones proactivas, balanceadas y generativas, en pro del mejor existir, podría llegar a superar las expectativas conceptuales y volverse acciones que permitan mejorar la calidad de vida, descontaminar el espectro digital y recuperar ecosistemas de vida.

El diseño no es una ciencia exacta, el gran desafío es lograr que la metodología, incorpore métodos que sean sistemáticos, rigurosos y explícitos, para considerar que los resultados son asertivos, confiables, rigurosos, cuantificables, y replicables o transformables en el tiempo. Es excelente la aproximación y el tema muy pertinente para la contemporaneidad que tenemos acerca de los temas de diseño.