

Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 6.4 (1)

Línea de Investigación 6. Convergencia Pedagógica

Digital: Miradas Interdisciplinarias

Equipo de Investigación:

Ivana Mihal, Universidad de Palermo-UNSAM-CONICET (Argentina)

Laura Guerrero Gamarra, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México (México)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Los Resultados del **Proyecto de Investigación 6.4** fueron publicados en **Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil** [Cuaderno 124] que se detalla a continuación:

- Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°124. (2021/2022) Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil. Coordinación Ivana Mihal y Laura Guerrero Gamarra. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 6.4

Los resultados del Proyecto de Investigación 6.4 fueron evaluados por Lizeth Vanessa Guerrero Serrano, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Notable
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Buena

Fundamentos y Comentarios

La contribución en el análisis y reflexión sobre la LIJ se muestran en varios artículos por el protagonismo en diversos países en su escolaridad, sujeto de transmisión cultural y social, siendo fenómeno de comunicación complejo y viable para su estudio.

Un aporte interesante es la teoría del Framing, que destaca el desarrollo del pensamiento crítico del individuo, sujeto a experiencias múltiples permitiendo esta interpretación mediante la conexión con su pasado, un posterior entendimiento del presente, de ahí podemos formarnos una idea hacia la evolución señalando propuestas como los contenidos digitales, social media, lectura 2.0, narrativa audiovisual, etc.; que han contribuido a hábitos distintos de lectura, nuevos mediadores en el proceso, transmisión de experiencias por iguales, y desarrollo de competencias adicionales, habilidades lingüísticas, literarias, manejos de TIC's. La exploración de la investigación general del proyecto se valora con una gran actualidad temática y una gran profundidad.

El impacto del proyecto sostiene estudios sobre las políticas editoriales y educativas, para esto quisiera aportar que el enfoque de material de lectura basado en Sánchez (2004) aclara la relación de la proximidad entre la acción didáctica y un medio de información, ya que su objetivo y estructura al planificar es distinto; mientras que en la realización en los medios libres la importancia radica en el resultado final, en la enseñanza es el proceso, diseño y organización interna de los contenidos.

Este punto puede ser sujeto de análisis contraponiéndola al afán didáctico con perfiles ideológicos que respondan a intereses estatales en nuestros países. Es replicable para realizar el estudio en países con diversas características políticas y verificar la influencia tanto en contenido, dotación y difusión de las LIJ.

Completar este estudio con la arista de los sistemas editoriales, financiamiento, dotación y el uso, hace que el proyecto sea enriquecedor y ha permitido que varios de los artículos tengan en común que desde este "poder editorial", se pueden promulgar influencias específicas en el contenido, sean estas de carácter político, religioso o de contextos actuales.

La necesidad de antes que se encuentran en el proceso de producción de una LIJ, como escritores, dibujantes, editores, diseñadores, maestros, cuentas cuentos, familiares, son primordiales ya que la innovación debe generar recursos que permitan interactuar hacia el discurso e inmiscuirse en la narrativa; uno de los artículos se proyectó al aspecto lúdico como elemento que permite un experiencia significativa no solo de disfrute, sino de construcción del conocimiento. Si las políticas editoriales escolares fueran muy rígidas no permitirían la libertad de la creación, es un excelente argumento abracar la estética y a la vez la motivación; pero para que todo esto sea un engranaje en la experiencia lectora es también necesario no dejar de lado al docente como mediador del proceso. La recomendación sería enfrentar el diseño y composición con una metodología que permita la interpretación desde lo iconográfico hasta lo iconológico para suponer un entendimiento de la ilustración que acompaña a los textos y una próxima orientación a objetos estéticos, pero con un mensaje claro a los jóvenes lectores.