

Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 6.4 (2)

Línea de Investigación 6. Convergencia Pedagógica

Digital: Miradas Interdisciplinarias

Equipo de Investigación:

Ivana Mihal, Universidad de Palermo-UNSAM-CONICET (Argentina)

- Laura Guerrero Gamarra, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México (México)
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Los Resultados del **Proyecto de Investigación 6.4** fueron publicados en **Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil** [Cuaderno 124] que se detalla a continuación:

- Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°124. (2021/2022) Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil. Coordinación Ivana Mihal y Laura Guerrero Gamarra. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 6.4

Los resultados del Proyecto de Investigación 6.4 fueron evaluados por Luz del Carmen Vilchis Esquivel, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Notable
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable

Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno 124 se centra en reflexionar sobre uno de los temas más complejos y que a la vez se ha vuelto un reto para la práctica docente: la comunicación con las nuevas generaciones. A partir de diversos artículos en torno a la “narrativa”, la “lectura” y la práctica docente, el Cuaderno nos ofrece una rica variedad de opiniones al respecto, tomando en cuenta los nuevos medios digitales y las prácticas que de estos se derivan. Ejemplo de ello lo encontramos en el artículo Internet y Fanfiction: la práctica de la (hiper)lectura y la (hiper)escritura, de Luis Mario Reyes Pérez Silva, en el cual se trata uno de los temas que cada vez obtiene mayor fuerza y popularidad entre los jóvenes y que ha establecido una nueva vía, no sólo para narrar, sino para comunicar e interactuar enfatizando que “el hiperscritor ha puesto el dedo sobre la llaga: la exploración de Internet como una interfaz para la creación literaria, dígame, el aprovechamiento de la hipernarrativa a través de la multinarrativa”. Por otra parte, textos como La necesidad de actualizar y modernizar la enseñanza de la Historia: hacia un sentido de vida y pertenencia en los niños, de Linda Sacal Halabe o El fin del príncipe azul: catálogos feministas para infancias diversas. El caso de la Colección Antiprincesas (Argentina), de Daniela Szpilberg, nos invitan a repensar los paradigmas educativos y esquemas docentes en donde la narrativa es un punto crucial en la comunicación, sobre todo en cuanto a la construcción de la heroicidad como un modelo identitario, ya sea en un ámbito ficticio o uno realista, así como el papel activo que una sociedad tiene en la construcción y devenir de su propia historia e identidad colectiva. Otro de los aspectos que el presente Cuaderno 124 ofrece, lo encontramos en artículos como La comunicación editorial de LIJ en tiempos de redes sociales, de Nathalie Jarast y Potencialidades educativas y recursos videográficos para la educación filmica y literaria, de Blanca Ana Roig Rechou y Rocío García Pedreira, en los cuales la presencia de las redes sociales, como nueva vía de comunicación narrativa, está presente en la cultura contemporánea, y por ende, en las nuevas necesidades educativas y docentes de las generaciones más jóvenes; los medios digitales han ganado terreno en la vida cotidiana y nos han obligado no sólo a replantear la manera de transmitir conocimientos y valores, sino también al papel social que ejerce el docente como facilitador de los dichos. En suma, el Cuaderno 124 no sólo se centra en la narrativa literaria, sino también en la narrativa visual; es justamente en esta última en donde se realiza el mayor énfasis, pues las redes sociales y los medios digitales son, ante todo, un medio de comunicación audiovisual, en el cual el diseño gráfico tiene una participación esencial. De esta manera, el Cuaderno 124 nos invita a fortalecer el trabajo inter y multi disciplinario, con el propósito de aprovechar la era digital, tanto para el ejercicio docente, como para repensar esquemas, paradigmas y estereotipos sociales y culturales.