

Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología.

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 7.4 (1)
Línea de Investigación 7. Diseño y Economía. Negocio,
Interdisciplina y Emprendimiento.

Equipo de Investigación:

Roxana Ynoub, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Los Resultados del **Proyecto de Investigación 7.4** fueron publicados en **Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología** [Cuaderno 139] que se detalla a continuación:

- Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°139 (2021/2022) Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología. Coordinación Roxana Ynoub. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 7.4

Los resultados del Proyecto de Investigación 7.4 fueron evaluados por ReBeca Isadora Lozano Castro, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Notable
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable

Fundamentos y Comentarios

Completar con la opinión académica valorativa (en castellano) que valore el Resultado de la investigación (Cuaderno 139) desde una perspectiva positiva, constructiva y sugestiva, que sustente las elecciones marcadas.

Positiva: Las temáticas presentadas en esta publicación son conducentes, vigentes, motivacionales para la reflexión en los campos y prácticas disciplinares. Por ejemplo, la diversidad de enfoques con el diseño abordado dimensionalmente desde el cientificismo, el pragmatismo, el mecanicismo y lo artístico. Eso, nos permite entrever la interrelación-aplicación entre esos, a partir de su verticalidad y transversalidad, por ejemplo, pero también en su universalización de intercambios. Contribución al Diseño con la consideración de convergencia y divergencia en conceptos otorgados: producción – poiesis.

Constructiva: Propone la interpretación de modelos que se construyen en esas dimensiones; su articulación, significación, re-significación, circulación creativamente descripta. Se propone un proceso cíclico transformativo que conduce una dependencia productiva. La interlocución del discurso en el orden social contextual con el ser humano como productor estético, sensible, experiencial y con buen sentido en la generación de sus obras; es decir, con la consideración de un entorno práctico representacional y su perspectiva enunciativa comunicacionalmente.

Sugestiva: Destaca la implementación etimológica poética como acto-producto-producción- productiva, teórico-práctico, praxis-poiesis. En ese sentido, la articulación con su tekné-poiesis y el orden humano; como fenómeno en la vida y auto-poiesis; volver a ser, ser parte de la cultura. La proyectualidad como artífice, hacedor técnico-material, constructor, ser viviente, consciente, poético. Algunas claves otorgadas del habitar poético-humano con orden social. La creatividad emocionalmente estética y experiencial, como creación imaginativa, como inductora y orientadora conductual.