

El diálogo en diversas tramas del Diseño

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 8.4
Línea de Investigación 8. Investigar en Diseño: Desarrollo de un
proyecto institucional de investigación del claustro docente

Equipo de Investigación:

Marina Matarrese, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad
de Palermo (Argentina) • Luz del Carmen Vilchis Esquivel,
Universidad Nacional Autónoma de México (México)
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Los Resultados del **Proyecto de Investigación 8.4** fueron publicados en **El diálogo en diversas tramas del Diseño** [Cuaderno 143] que se detalla a continuación:

- Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°143 (2021/2022) El diálogo en diversas tramas del diseño. Coordinación Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 8.4

Los resultados del Proyecto de Investigación 8.4 fueron evaluados por Jenny Yolanda Montenegro Araujo, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Notable
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable

Fundamentos y Comentarios

Las temáticas abordadas por los autores enmarcan problemáticas reales de la sociedad latinoamericana tocadas y consolidadas, cuyos resultados logrados desde las investigaciones realizadas logran cautivar y deleitar, de fácil lectura despiertan el interés por seguir ampliando los temas. Es muy interesante como el dialogo como forma de expresión social propia del individuo puede llegar a tener excelentes resultados y dar pie al conocimiento colectivo, diferentes miradas, diferentes contextos, un mismo tema dan como resultado uno de los más estimulantes escritos de diseño.

El contenido del Cuaderno 143 comprende una serie de temáticas plenamente vinculadas al mundo del diseño cuyos argumentos se sustentan en los diversos tópicos sociales interdisciplinarios tocados por los investigadores, la comunicación, la conceptualización, la metodología, la misma investigación coadyuva el mero compromiso del diseñador llevándolo a otro nivel, el que piensa, el que investiga, el que hace.

El desarrollo del marco teórico es claro, coherente, interesante y fundamentado en todos los temas planteados, cada uno lleva consigo un mensaje por demás seductor, formar diseñadores con competencias profesionales multidisciplinarias, lo importante de este tipo de mensajes es replicarlos e instaurarlos de tal forma que las instituciones de educación superior lo incluyan como parte del currículo académico en la formación del diseñador en cualquier disciplina.

Cuando se habla de diseño no todo está dicho, los temas planteados del presente Cuaderno 143 son temas atemporales de los cuales se puede seguir hablando e investigando porque no hay un punto final, sino un punto y seguido, siempre habrá algo que decir, que escribir, que hacer y que repensar. Por más autores que se citen en el camino que fundamenten plenamente el pensamiento y el conocimiento del diseñador, la experiencia y el contexto siempre abrirá nuevos paradigmas, algo nuevo que contar, algo nuevo que decir y algo nuevo que investigar.

Se felicita a los investigadores que dieron pie a esta obra por haber dedicado su tiempo con esmero en la loable labor del diseñador docente, investigador, escritor, vocero y ejemplo de muchos.

A puertas de terminar el 2021 la sociedad a nivel mundial se caracteriza por haber adquirido destrezas en el manejo de herramientas digitales aplicadas a cualquier ámbito incluida la docencia, esta es una realidad que hace dos años no la hubiésemos dado por sentada a pesar de que ya estábamos inmersos en la virtualidad. Esta realidad implica un nivel de compromiso y responsabilidad con la calidad de contenidos que se deben publicar y las gestiones que se deben realizar al hacer uso de las diferentes plataformas virtuales, la docencia debería investigar cómo enseñar las disciplinas proyectuales en plataformas digitales, el aprendizaje significativo en entornos virtuales, ¿cómo aprovechar las redes sociales para el aprendizaje? o cómo enseñar a la generación de cristal, son temas que se podrían plantear para futuras investigaciones.