

Actores Inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 10.9 (1)
Línea de Investigación 10. Giros y Perspectivas Visuales

Equipo de Investigación:

Alejandra Niedermaier, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina) • Camilo Páez Vanegas, Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia).
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Los Resultados del Proyecto de Investigación 10.9 fueron publicados en **Actores Inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen** [Cuaderno 129] que se detalla a continuación:

- Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°129. (2021/2022) **Actores Inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen**. Coordinación Alejandra Niedermaier y Camilo Páez Vanegas. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 10.9

Los resultados del Proyecto de Investigación 10.9 fueron evaluados por Victor Guijosa Fragoso, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Buena
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Notable
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Buena
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Buena
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Buena

Fundamentos y Comentarios

En la publicación, Cuaderno 129, Actores inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen, se pueden observar un conjunto de ensayos con diferentes análisis sobre la disciplina de los artes visuales abordados a partir de metodologías cualitativas, incluso algunas desde el enfoque de la hermenéutica, con una amplia y sólido marco teórico-conceptual, tomado como objetos de estudios distintas proyecciones visuales.

El abordaje de los análisis que tiene connotaciones filosóficas resulta en algunas ocasiones denso pero interesante porque pone atención en cómo las producciones visuales, sean imágenes, cine o digitales, ponen de manifiesto incluso cómo nos afectan las nuevas realidades o los devenires de los nuevos tiempos a través de procesos interpretativos realizados con la mirada.

Los análisis son variados, desde el uso de imágenes de religión católica en la publicidad y cómo crea significados, o como la imagen de la mujer es utilizada en la industria de la moda, o bien enfoques personales que giran alrededor de lo que una foto familiar representa, inclusive trabajos digitales pedagógicos a través de la utilización de algún software. La obra crea contenido, crea reflexión en torno a cómo normalmente miramos las cosas a cómo se utiliza la creación visual para marcarnos parámetros de conducta.

Los diferentes autores visuales que presentan ensayos en esta obra sin duda, además de tener la sensibilidad de “saber mirar”, muestran un amplio dominio en las temáticas que presentan pues en este Cuaderno podemos apreciar multitud de marcos conceptuales muy sólidos y profundos.

Sin duda, una aportación, en su gran mayoría, sería la de incluir los referentes visuales que permitan al lector tener a la vista la obra que están analizando, pues en ocasiones queda a la imaginación o bien cultura visual del lector el conocimiento de dichas obras.

En general, la obra es sólida, con ensayos muy bien sustentados y abordado, muy bien estructurada y unificada, no hay lugar a dudas que, desde el punto de vista de la metodología cualitativa, la filosofía y la hermética, la obra es de total trascendencia y actualidad. Por supuesto que al ser una obra con un conjunto de ensayos sobre la creación e impacto de las imágenes visuales abordado desde la mirada de cada autor siempre habrá alternativas de enfoques, incluso de reflexiones, sin embargo, la formalidad en la manera en como lo hacen y soportan hacen de esta obra un gran compendio.

Sin duda una obra que me llamó la atención porque se centra en el tema de cómo miramos y lo que nos produce y significa en lo individual “mirar”, en aquello también que miramos, pero “no vemos”, que es sin duda una contribución de la Universidad de Palermo, desde su Facultad de Diseño y Comunicación, al considerar a las artes visuales como tema de análisis y publicaciones.