

Actores Inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 10.9 (2)
Línea de Investigación 10. Giros y Perspectivas Visuales

Equipo de Investigación:

Alejandra Niedermaier, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina) • Camilo Páez Vanegas, Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia). Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Los Resultados del Proyecto de Investigación 10.9 fueron publicados en **Actores Inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen** [Cuaderno 129] que se detalla a continuación:

- Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°129. (2021/2022) **Actores Inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen**. Coordinación Alejandra Niedermaier y Camilo Páez Vanegas. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 10.9

Los resultados del Proyecto de Investigación 10.9 fueron evaluados por Stephanie Romero Marquez, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Notable
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable

Fundamentos y Comentarios

Agradezco la invitación para colaborar. Coloqué Notable en todos los campos y conforme el formato desgloso a continuación el porqué de esta designación.

A- Positiva: Indudablemente estos escritos nos muestran una mirada diversa a los asuntos complejos y diarios del diseño. Cada lectura según su contexto, lleva dentro un concienzudo examen valorativo de las fuentes y de los alcances de sus hallazgos. Demuestran que el proceso de enseñanza del diseño posee miles de puntos aún no abordados y que cada escrito desde su perspectiva, impacta positivamente al lector adentrándolo en un mundo nuevo.

B- Constructiva: Cada uno de los textos concreta sus apuestas con citas, recursos, promoviendo el análisis, viajando con el lector al proceso de encuentro con los hechos, las notas, las aplicaciones culturales y los recursos semánticos para provocar la asimilación de los conceptos me parece muy creativa, además de constructiva. El abordaje de las temáticas se realiza desde diversos contextos y favorece en su conjunto a fomentar el interés por cada tópico.

C- Sugestiva: Cada una de las temáticas dentro de su contexto recurre a una puesta en escena de elementos que nos provocan, nos mueven a buscar en nuestros archivos mentales recursos visuales para acompañar la propuesta escrita, todas generan emoción y crean discusión, que es lo más interesante, porque confrontan temáticas tan profundas como el drama, el género, el uso de la imagen, la realidad, la biomecánica, lo efímero, la vida, la enseñanza, la creación artística, la poesía, la sociedad y sus puntos de vista.

Los cuadernos son las perfecta génesis de cientos de ideas y proyectos que enriquecen al mundo del diseño. Esta elección de textos me pareció magistral, felicitaciones, Alejandra Niedermaier y Camilo Páez Vanegas por este resultado tan importante para nuestra comunidad latina.