

Arte y Política

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 11.5 (1)
Línea de Investigación 11. Arte y Comunicación.
Innovación estética, medios, nuevos lenguajes

Equipo de Investigación:

Natalia Aguerre, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina) • Denise Trindade, Fundação Casa de Rui Barbosa-EPCC (Brasil)
• Gianne Chagastelles (Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil).
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo

Los Resultados del **Proyecto de Investigación 11.5** fueron publicados en **Arte y Política** [Cuaderno 122] que se detalla a continuación:

- Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°122 (2021/2022) Arte y Política. Coordinación Natalia Aguerre, Denise Trindade y Gianne Chagastelles. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 11.5

Los resultados del Proyecto de Investigación 11.5 fueron evaluados por Ricardo López León, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Buena
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Regular

Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°122, expresa de manera clara el vínculo que existe entre el arte y la política. Desde distintas perspectivas los investigadores logran identificar la capacidad comunicativa del arte y cómo esta ha colaborado con regímenes dominantes así como con grupos de resistencia. Por ello, la relación de dichos trabajos con la línea de investigación “Arte y comunicación” es claramente visible. El arte y la política como temática general de los trabajos no deja de ser vigente. Hoy más que nunca la tecnología ha puesto al alcance la posibilidad de participar, cuestionar, expresar públicamente distintas ideas y puntos de vista. Una persona tiene al alcance de sus dedos posibilidades de expresión artística infinitas, y por eso, el vínculo entre el arte y la política se ha fortalecido en la última década. Esto se ve reflejado en algunos trabajos, abordando desde nociones museísticas hasta urbanas en espacios virtuales, así como también estudian manifestaciones identitarias actualizadas con el discurso vigente.

Se identifica el nivel de profundidad como un área de oportunidad a tener en cuenta en futuros trabajos. Aunque la capacidad de análisis y el tratamiento de los temas representan una clara fortaleza del esfuerzo conjunto, la forma de concluir los temas y las reflexiones derivadas de las investigaciones permanecen aún en un nivel descriptivo, o incluso de síntesis. Se sugiere considerar como parte de las conclusiones nuevos cuestionamientos que surgen a partir de los hallazgos, qué representan dichos hallazgos para el estudio de la disciplina, y qué otras posibles rutas de investigación podrían tomarse a para la comprensión del problema.

Dado que la propuesta se llevó a cabo en colaboración con la Universidad Estadual do Rio de Janeiro, la pluralidad de enfoques es más que evidente. Tanto las voces como los temas trabajados son tan diversos que abordan disciplinas artísticas desde la música hasta la arquitectura, tocando tópicos sociales desde la identidad hasta la salud.

En conjunto, los trabajos configuran una imagen compleja de las posibilidades del arte. Entre estas se encuentra la capacidad del arte para abordar, cuestionar o resignificar el discurso político. El arte como agente que unifica o divide, como centro y como periferia, voz de los emergentes y estrategia estética del régimen dominante, y el arte como espacio para la configuración y legitimación de nuevas identidades, y campos y discursos, así como para comprenderles.

La contribución respecto al avance del diseño es un área de oportunidad. Se sugiere poner mayor atención a expresar claramente en cada uno de los trabajos el rol del diseño en las problemáticas estudiadas. Si bien, el vínculo entre el arte y el diseño es innegable, aun así es necesario que los autores ayuden al lector a identificarlo para hacer más evidente la contribución entre ambos campos.

Finalmente, algunos de los trabajos referencian imágenes u objetos, pero no las incluyen en el texto. Por ello se sugiere incluir fotografías de objetos, piezas arquitectónicas y stills de video cuando sea necesario para ayudar al lector a seguir los argumentos expresados por el investigador.