

## Arte y Política

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 11.5 (2)  
Línea de Investigación 11. Arte y Comunicación.  
Innovación estética, medios, nuevos lenguajes

### Equipo de Investigación:

Natalia Aguerre, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina) • Denise Trindade, Fundação Casa de Rui Barbosa-EPCC (Brasil)  
• Gianne Chagastelles (Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil). Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

---

Los Resultados del **Proyecto de Investigación 11.5** fueron publicados en **Arte y Política** [Cuaderno 122] que se detalla a continuación:

- Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°122 (2021/2022) Arte y Política. Coordinación Natalia Aguerre, Denise Trindade y Gianne Chagastelles. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

### Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 11.5

Los resultados del Proyecto de Investigación 11.5 fueron evaluados por Mario Fernando Uribe, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

#### Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Buena
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Buena
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Buena
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Buena

## **Fundamentos y Comentarios**

El cuaderno 122 del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación se enfoca en los estudios sobre la dimensión política de las manifestaciones estéticas y de la cultura. Propone trabajar sobre la relación de la cultura y el diseño. Desde esta perspectiva diferentes manifestaciones humanas como la música, el teatro, las artes mediales, el territorio entre otros determina nuevos rumbos y relaciones que establecen un marco amplio y suficiente para la discusión contemporánea del diseño, el esfuerzo de entretener los temas y sus relaciones registrados en el Cuaderno 122 propone un horizonte que amplía los límites conceptuales y refresca el panorama epistémico para la reflexión del diseño, dado visos hacia otras perspectivas que consolidan el marco de discusión que se presenta entorno al diseño.

El número en su conjunto se complementa con trabajos sobre diversidades expresivas, música, teatro arte, política y cultura. Son resultados y avances de investigación desde una perspectiva de la creación como elemento y manifestación académica que establece una base de discusión que en este cuaderno se plantea como el inicio a manera de provocación en el entramado cultural donde el diseño es un protagonista.