

La historieta desbordada y estallada: Un lenguaje mutante

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 12.5 (1)
Línea de Investigación 12. Artes dibujadas. Expresión de una
cartografía visual: historieta, humor gráfico y animación

Equipo de Investigación:

Laura Vázquez, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo e IIGG-UBA (Argentina) • Pablo Turnes, IIGG-UBA (Argentina) • Amadeo Gandolfo, Fundación Alexander von Humboldt, Lateinamerika Institut-Freie Universität Berlin (Alemania). Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Los Resultados del **Proyecto de Investigación 12.5** fueron publicados en **La historieta desbordada y estallada: Un lenguaje mutante** [Cuaderno 125] que se detalla a continuación:

- Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°125. (2021-2022) La historieta desbordada y estallada: Un lenguaje mutante. Coordinación: Laura Vazquez, Pablo Turnes y Amadeo Gandolfo. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 12.5

Los resultados del Proyecto de Investigación 12.5 fueron evaluados por Sebastián Della Giustina, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Buena
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Buena
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Buena
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Buena
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Regular

Fundamentos y Comentarios

El cuaderno nos acerca a una comprensión de la cantidad de posibilidades y abordajes posibles del tema mediante recorridos de gran interés para el análisis y praxis del comic, historieta, narración gráfica, etc. Desde las experiencias más íntimas a los análisis más profundos, el espacio para reflexionar sobre las posibilidades del tema tratado, desborda los límites y los amplía.

Se sugiere, en algunos casos, enaltecer el texto mediante una escritura organizada y articulada, evitando la especulación (cuando esta no contribuya a las categorías valoradas) y el lenguaje coloquial. Es un ejercicio importante para que lo revisado pueda ser un parámetro de análisis que colabore con el crecimiento del objeto de estudio.

Es una trampa clásica narrar lo que ya se ve, lo que está contando el relato visual/gráfico, cuando se escapa de ese lugar, el autor y el análisis crean un nuevo territorio, un nuevo paisaje de relaciones mucho más rico y elaborado que el de la mera repetición. Incluso se podría pensar en otras formas de comprensión, por ej. Utilizando esquemas, estructuras, visualizaciones gráficas de otros espacios como pueden ser los que provee el Diseño. Dado que es un material que está íntimamente vinculado (ya que los cuadernos evalúan su característica desde este ámbito del conocimiento), es notable su desvinculación incluso en el uso de términos propios de la disciplina que serían de utilidad a la hora de analizar las producciones. Hay potencialidad en el encuentro tanto de lo que provoca una narración gráfica, como en las posibilidades técnicas y expresivas que proponen los medios o los soportes.

Se destacan entre los artículos por sus características de profundidad analítica y coherencia estructural:

- Comic books as Ontographs: The composition process of *Abrégé de Bande Dessinée* Franco-Belge
- Narrar como un devenir río. Experimentos narrativos en “*Sátira Latina*” de Mariana Paraizo
- *Pictura et sequentia*: huellas de las bellas artes en la narración figurativa de Antonio Altarriba entre 1977 y 1991

Se sugiere revisar los aspectos organizativos elaborando / organizando categorías de análisis transferibles a otros casos en los siguientes textos:

- *O Amigo da Onça*: continuidade e reapropriação do personagem de Péricles
- *Watchmen*: héroes y terapia del shock. Un diálogo entre Damon Lindelof y Alan Moore

Se sugiere revisar el lenguaje y caracterizar la experiencia desde los recursos y su impacto en las técnicas / cruces / posibilidades en los siguientes artículos:

- Historieta y escultura, un vínculo posible
- Cinegrafías: Proto-animación en CINEGRAF