

La historieta desbordada y estallada: Un lenguaje mutante

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 12.5 (2)
Línea de Investigación 12. Artes dibujadas. Expresión de una
cartografía visual: historieta, humor gráfico y animación

Equipo de Investigación:

Laura Vázquez, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo e IIGG-UBA (Argentina) • Pablo Turnes, IIGG-UBA (Argentina) • Amadeo Gandolfo, Fundación Alexander von Humboldt, Lateinamerika Institut-Freie Universität Berlin (Alemania). Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Los Resultados del **Proyecto de Investigación 12.5** fueron publicados en **La historieta desbordada y estallada: Un lenguaje mutante** [Cuaderno 125] que se detalla a continuación:

- Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°125. (2021-2022) La historieta desbordada y estallada: Un lenguaje mutante. Coordinación: Laura Vazquez, Pablo Turnes y Amadeo Gandolfo. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 12.5

Los resultados del Proyecto de Investigación 12.5 fueron evaluados por Jimena Vanina Odetti, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Notable
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable

Fundamentos y Comentarios

Una vez que pude tener acceso al Resultado de la investigación (Cuaderno N°125 La Historieta Desbordada y Estallada. Un Lenguaje Mutante) me gustaría resaltar los valiosos aportes que esta publicación genera para la investigación en diseño, y la construcción de un pensamiento crítico y reflexivo sobre el campo disciplinar a la que la misma se dirige. Uno de los aciertos más importantes que encuentro en este proyecto, es la articulación y pluralidad de los artículos que ubican a La historieta en el siglo XXI con el término “estallada” desarrollando claramente un amplio abordaje de esta, combinando artículos científicos, con entrevistas y dossiers que nos presentan claramente el cruce de la historieta con las fronteras con el arte, con la expresión popular, y con los medios audiovisuales. La actualidad de la temática se encuentra en este novedoso enfoque en el cual los autores plantean una redefinición del objeto de estudio, ampliando su abordaje, y generando cruces de análisis, tratamiento e interpretación.

Se logra una profunda y consistente calidad en la publicación, estructurada en sus tres ejes (planteados por los mismos autores) que nos permiten transitar la lectura de cada artículo, entendiendo la lógica del discurso desde el estudio de la intertextualidad, la relación de la historieta con otros medios (artísticos en su mayoría) y sus reinterpretaciones relacionadas con la historia de la cultura. Un gran acierto y valioso aporte representan los artículos que abordan a la historieta desde su metaficcionalidad, ofreciéndonos la oportunidad de acercarnos a los artistas de historieta, reflexionando sobre su trayectoria, sus trabajos en diversos campos, sus maneras de vivir y las nuevas formas de comunicar.

Desde estos ejes, las contribuciones aceptadas y publicadas confirman en el recorrido de la publicación, la intención de los autores de concebir a la historieta y al estudio de esta en el siglo XXI, como un arte que se encuentra desafiando todo el tiempo sus propios límites y que esto configura la gran riqueza para la historia de la cultura, y el contexto histórico actual de la misma.

Para finalizar, esta publicación, nos deja como lectores, la inquietud y necesidad de esperar una continuidad en este tipo de proyectos, que nos permitan disfrutar de la experiencia de la historieta como un campo disciplinar con múltiples posibilidades de manifestación, recorrido, estudio e interpretación.